



ТЕТЯНА ЛЮТА **МУЗЕЙ МИКОЛИ ЗАКРЕВСЬКОГО**

Будинок по Боричевому току № 43 - дуже приблизне місцезнаходження будинку Миколи Васильовича Закревського, першого історіографа Києва, його відданого сина, етнографа та збирача київської старовини. Оскільки оригінальний дім батьків Закревського згорів під час пожежі 1811 р., що привело до великої життєвої трагедії історика, а разом з тим у якийсь спосіб започаткувало його особливий інтерес до минулого його рідного міста - пропонується експозицію музею відкрити в одній добре пристосованій під проєкцію музею кімнаті будинку.

1. Кімната- метафора життя Києва в часи великої пожежі, подібно до лондонської 1666 р. Стіни, меблі, декор — все у біло-попелястому патині, для того, щоб можна було направляти у 6-х напрямках проєктори із 3D проєкціями подій Подолу 1811 р. і фактура предметів та увесь інтер'єр не мають "заважати" проєкціюванню зображення.

2. Глядачі розташовуються посередині кімнати на круглому дивані такого ж кольору.

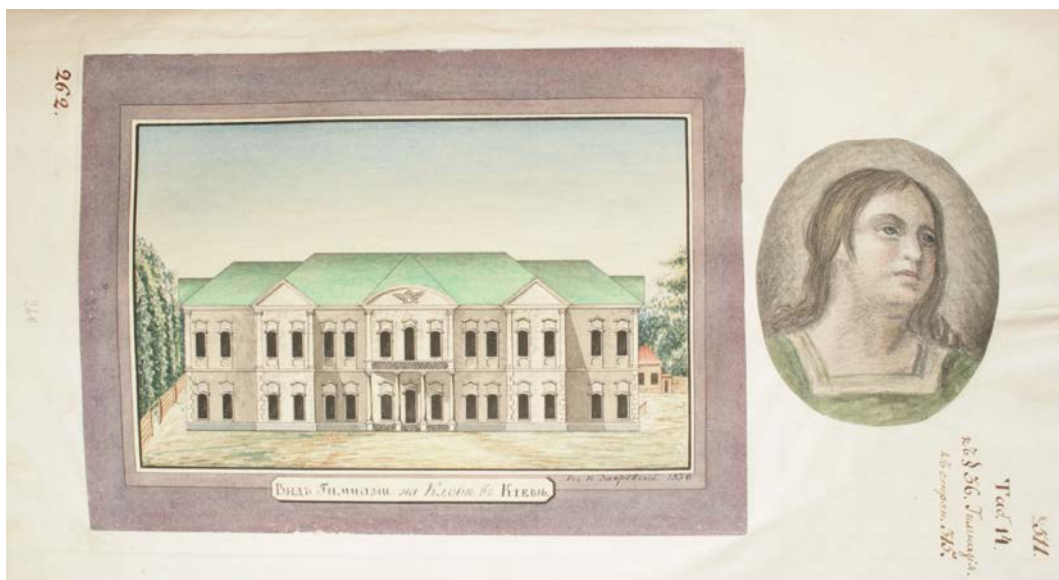
3. Шоу починається з оповіді про Київ до пожежі. Зображення ніби виникають на стінах кімнати — збільшуються або зменшуються відповідно до плину оповіді, але раптом спалах у кімнаті починає "велику пожежу Києва" - візуалізація у 3D пожежі із звуковим супроводженням зрештою досягне своєї кульмінації коли стіни і стеля кімнати "впадуть" і перед глядачами повстане панорама спаленого Подолу. На його тлі знову виникнуть акварелі Києва Закревського і сам він на чорно-білому фото...

4. Видання Закревського можна буде глядачам подивитись і "погортати" на сенсорному дисплеї й подивитись віртуальний альбом. Після підняття екранів на тьох стінах кімнати перед глядачами повстануть документи та матеріали, що були у відеопроєкції у звичайному для музею вигляді.

5. Все шоу займатиме бл. 20 - 30 хв. Основний текст може бути перекладений будь-якою мовою. Раз створений проєкт може залишатись на досить довгий період (оскільки прив'язаний до незмінної теми і місця), хоча може бути перепрограмований і доданий новою інформацією.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ





350.

№ 1

№ 8 116. Софийск. соб. Таб. 25
Страна. 421.

Ἡ ΣΟΦΙΑ ΔΙΚΟΔΟΜΗΣΕΝ ΕΑΤΤΗ ΟΙΚΟΝ. ΚΑΙ ΤΗΡΕΣΕ ΣΤΥΛΩΣ ΕΠΤΑ



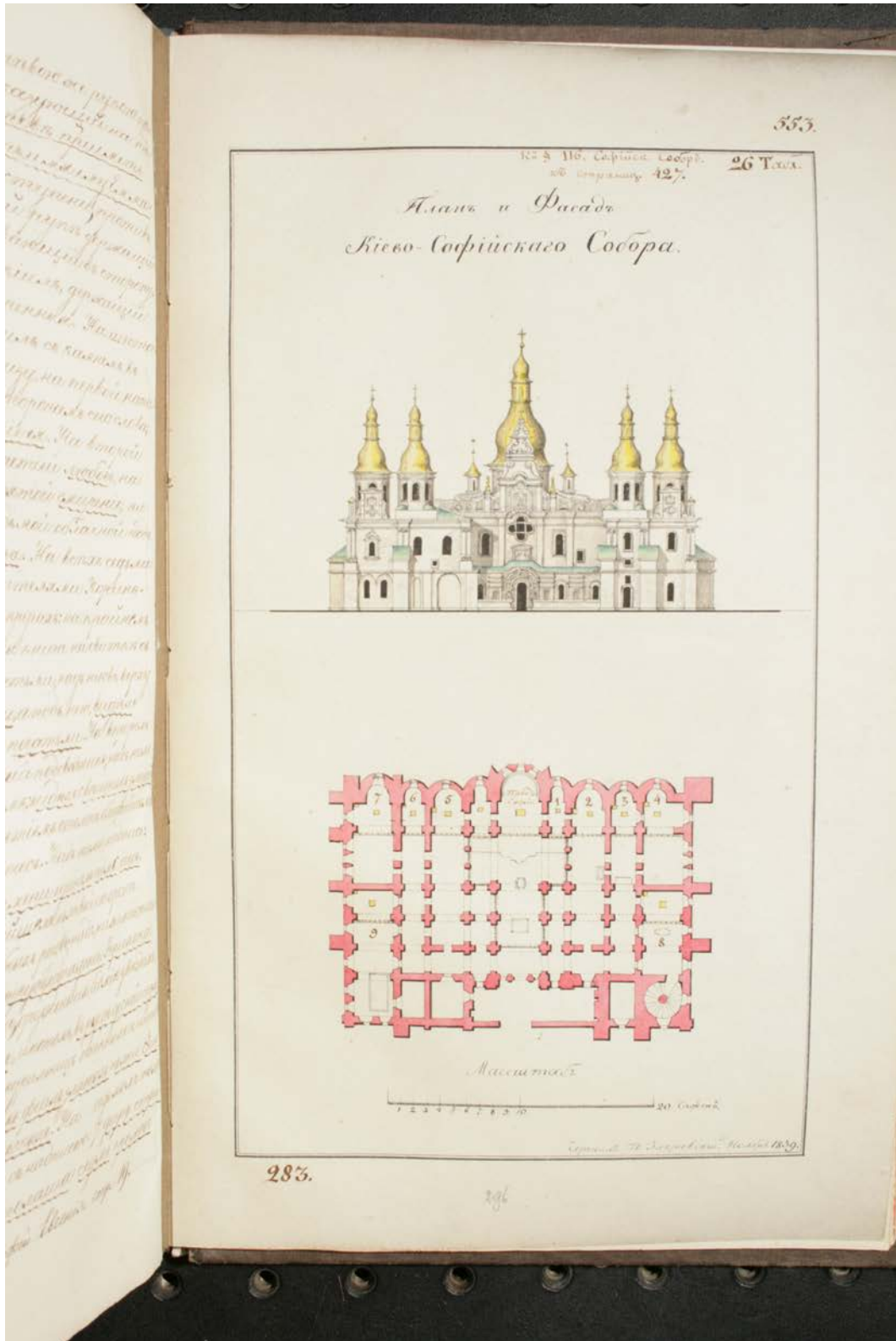
Иконостасъ Архангеловъ Илари Великаго Собора, Архангеловъ
Собора, въ Печерско-Лаврскомъ Соборѣ. —



№ 12. Видъ Собора, [сз 1828 с. разобранъ] № 8 16. Селенная Церк.
Веселинской Церкви въ Печерско-Лаврскомъ Соборѣ. —

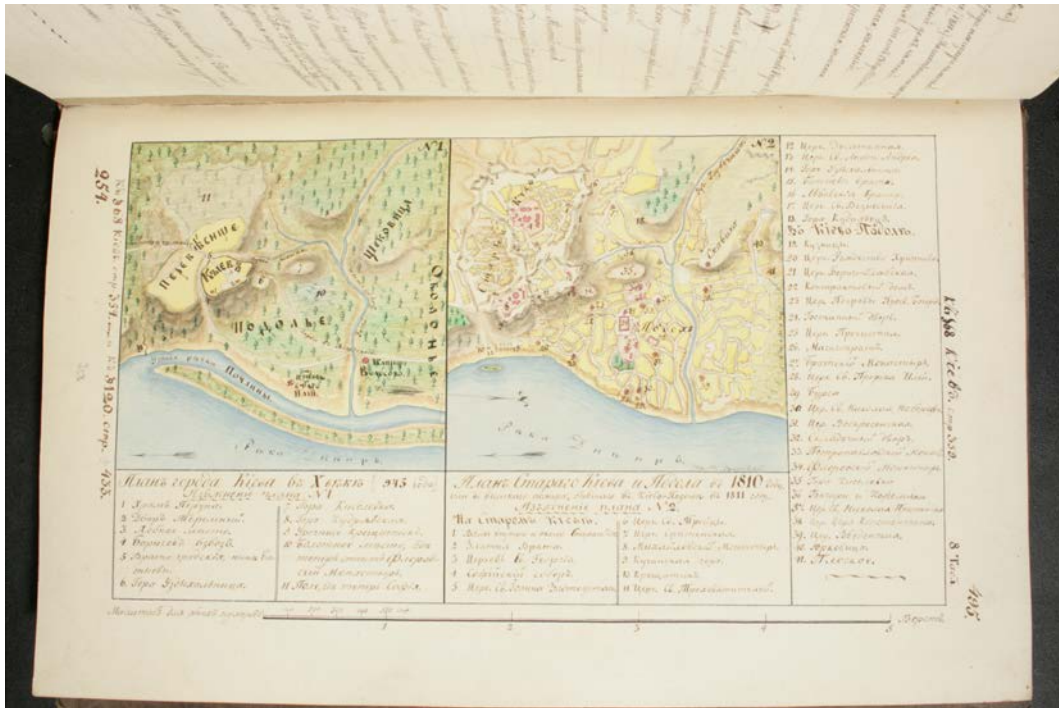
281.

200





ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ





ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ЧЕРАДИОНОВА Н.В.

Предложения: Театр Булгакова

Комментарий: В этот театр будут приезжать театральные коллективы со всего мира, у которых в репертуаре есть спектакли по произведениям Булгакова.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ПЕТРОВА АННА ГЕННАДЬЕВНА

Предложения: Как часть культурно-образовательного центра Создать центр развития предпринимательства и инноваций в Украине. Место для встречи активных, прогрессивных людей, предпринимательских людей готовых создавать что-то в Украине, не уезжать за рубеж. В центре будет проходить образовательная программа и проекты, связанные с предпринимательством. Также будет место для работы и встреч



ЕКАТЕРИНА РАКИТИНА

Предложения: Какое бы ни было назначение данного здания, оно должно стать символом компромисса, как в диалоге между людьми и сильными мира сего, так и между ультрасовременным и историческим, экологическим и экономическим... Этот проект должен олицетворять завтрашний день Киева и Украины – социально дружелюбный, решающий как экологические, так и экономические задачи. С точки зрения архитектуры и дизайна, этот объект обязан уважать исторический характер города, но в то же время сочетать современные подходы в архитектуре, последние технологии и материалы в строительстве. Так вот, реализовать это можно с помощью технологий озеленения крыш. Опыт строительства и девелоперства по всему миру показывает, что ни один успешный проект не обходится без зеленой крыши! Согласитесь, ведь здорово было бы, гуляя по Андреевскому спуску, зайти в тенистый парк с деревьями, уютными местами отдыха, газонами (по которым можно побродить босиком и порезвиться с малышами), игровыми и спортивными площадками и вдруг осознать, что ты находишься на крыше..... И уже совсем не важно, что там под тобой, бизнес-центр или Арт-галерея! Приведу примеры несколько подобных мест: многофункциональный торговый комплекс МАГ-Галереи (Германия), Фьюжион Полис (Сингапур), офисное здание Аллен энд Овэри в Лондоне и Библиотека Университета в Варшаве. При этом, у нас такое тоже возможно, поскольку уже есть технологии и компании, которые осуществляют озеленение кровель на Украине. По-моему, мы тоже достойны такого! Итак, каким бы ни было идейное назначение этого здания, оно просто должно иметь сад на крыше!



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ДЕМА ИГОРЬ СЕПАНОВИЧ

Предложения: Построить музей истории независимости Украины.

Комментарий: В этом музее обязательно должны быть восковые фигуры президентов , премьер-министров и голов Верховной Рады всех годов независимости .



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ГАЛЕНА МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ

Предложения: На данный момент, в Киеве имеется множество культурно-развлекательных, торговых, бизнес центров. Мне как молодому человеку 19-ти лет, студенту 3 курса, очень хотелось бы увидеть центр где в одном месте собрались представители крупных компаний Украины и зарубежья с целью предоставлять различного рода консультаций, тренингов, семинаров. В этом центре активная молодежь могла бы озвучивать свои идеи и видения того или иного процесса в огромном бизнес, политическом, культурном мирах. Мое желание иметь в историческом месте родного города место, где вершилась Новая история, история тесной дружбы между состоявшимся кругом людей, которые имеют рычаги управления и новым поколением, которому через пару лет следует перенять их в свои руки.

Комментарий: Буду благодарен за ответ на мое предложение.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

БЕЛКИН МАРК ЛЕОНИДОВИЧ

Предложения: На территории фабрики юность нужно построить здание для «Музея истории Киева»

Комментарий: данный музей уже много лет не имеет своего помещения, а его музейные фонды разложены по ящикам. На Андреевском спуске самое логичное место для этого музея.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

СВЕТЛАНА

Предложения: Андреевский спуск одна из главных туристических доминант Киева. Поэтому именно из расчета на сохранение данной функции и хочется видеть будущий центр. Очень много уже правильных идей высказано в голосовании. Чтобы хотелось добавить. На Андреевском спуске явно не хватает парковки. Многие семьи приезжают с детьми и им сложно без таких удобств. Именно поэтому нижняя часть центра была бы удобна для парковки с отдельно выделенными местами для инвалидов (они вообще не могли посещать Андреевский спуск раньше). Следующие этажи логично разделить на несколько зон. Зона отдыха и развлечений, что особенно важно для родителей с детьми. Обязательно зона общественного недорогого питания с украинским колоритом, не обойтись без торговой зоны. На торговле особенно хочу остановиться подробнее.

Я бы хотела, чтобы минимум половина мест не была закреплена за предпринимателями, а управлялась руководством центра. Украина очень талантливая страна и хотелось бы на этих местах видеть приглашенных мастеров со всей Украины. Давать им возможность презентовать себя и свои изделия в таком центре. Отбор работ с предоставлением места по сниженным ценам помог бы развить именно народное творчество, а проведение конкурсов на такие места дало бы толчок многим умельцам. Экспертный совет мог бы проводить отбор например в мае-мастера Волыни, потом Крыма, потом Гуцульщины..или на тематическом уровне с мастер классами. очень важна именно просветительская деятельность центра. Отсюда и такая идея.

Хотелось бы на постоянной основе видеть книжные магазины с книгами на украинском языке и книгами об Украине на разных языках. Ювелирные магазины и мастерские, работающие на украинских камнях, тоже добавили бы свой вклад в центр. Бутиковые галереи с изделиями украинских дизайнеров тоже выглядят уместно на верхних этажах. В Париже есть Вандомская площадь, где сосредоточены офисы наиболее знаменитых ювелирных домов. Почему бы не создать центр модных трендов Украины именно тут? На Андреевском? Художники неотъемлемая часть Андреевского спуска.

К сожалению, слишком много тех, кто, будучи талантливым, просто не может пробиться. Я бы хотела видеть работу экспертного центра именно в этом направлении. Не создавать параллельную галерею типа Пинчук арт-центра или Мисцецького арсенала, работы представленные в которых не всегда понятны. А создать возможность выставки своих работ нашим талантам. Ведь обидно, когда наши художники становятся известны за рубежом, а у нас о них никто не знает. Аналогично и с работами наших художников прошлых лет. О них мало известно не специалистам.

Да, сменные экспозиции, отбор мастеров - это огромный кусок работы. Но во первых благодаря интернету можно проводить зрительское голосование и принимать решение на базе экспертного и зрительского. а во-вторых это очень оживит работу центра. он не превратиться в очередной скучный центр, люди будут постоянно приходить на все новые и новые мероприятия.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Такой культурный центр может очень много устраивать мероприятий, работая круглосуточно. Днем галереи и магазины, вечером и ночью могут быть интересные клубные мероприятия, перфомансы, выступления актеров, танцоров...Те же показы моды могут быть превращены в эффектные ночные шоу. Можно устраивать лазерные шоу...

Креатива тут можно много придумать. Задача любого объекта коммерческой недвижимости - окупаемость и прибыльность. Стандартный путь сдать в аренду все площади и получать фиксированные деньги это уже вчерашний день. То, что я описала намного сложнее в реализации, но и более выгодно в итоге, и главное, создает новый тренд. Тренд использования помещений по графику, с постоянной обратной связью. Сложно, но интересно.

Подытожу. Культурный центр на Андреевском должен пропагандировать Украину. Но должен быть и комфортен посетителям (парковки, детские игровые комнаты, медпункт, удобства для инвалидов). Сменные арендаторы, выбранные советом, привлекут постоянный поток посетителей. С уважением, Светлана



ТИМУР ИБРАИМОВ

Предложения: Я, как наверное и многие, предлагаю мультицентр, но считаю, что даже у Мультицентра должен быть свой центр, который, с одной стороны, должен объединять все это собрание, с другой, не «становиться» на чью-либо сторону. Быть и нейтральным связующим звеном и архивом, и пропагандистом. Такую роль может исполнять постоянная экспозиция Музея актуального искусства или Зала славы, название можно придумать отдельно, а вокруг него мультикомплекс - театр-кино-изо-Тиви-музыка-литература и прочее. Все эти, сопутствующие площади отдаются на время победителям жанровых конкурсов под реализацию локальных проектов на несколько месяцев или год-два-три. Подобная конкурсность, может стать залогом постоянного повышения интереса к проекту в целом. То, что будет создано на этих территориях, потом поступает в экспозицию музея Центра. Современное искусство – завтрашний экспонат, где мы и свидетели, и участники этой музеефикации:)

Кроме того, посетитель сможет наблюдать за процессом творчества, что тоже повысит интерес к проекту. Все переданные победителям конкурсов территории, имеют зоны наблюдения. Технически это решить несложно. Кроме того, обязательно и свое телевидение, и свободное пространство, в том числе для проведения конкурсов, лекций и обсуждений.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ЕКАТЕРИНА РАКИТИНА, СТАТЬЯ ПОЛЕВОЙ В ПОЛЬЗУ ОЗЕЛЕНЕНИЯ АНДРЕЕВСКОГО СПУСКА

Какое бы ни было назначение данного здания, оно должно стать символом компромисса, как в диалоге между людьми и сильными мира сего, так и между ультрасовременным и историческим, экологическим и экономическим... Этот проект должен олицетворять завтрашний день Киева и Украины - социально дружественный, решающий как экологические, так и экономические задачи. С точки зрения архитектуры и дизайна, этот объект обязан уважать исторический характер города, но в то же время сочетать современные подходы в архитектуре, последние технологии и материалы в строительстве.

Так вот, реализовать это можно с помощью технологий озеленения крыш. Опыт строительства и девелоперства по всему миру показывает, что ни один успешный проект не обходится без зеленой крыши!

Согласитесь, ведь здорово было бы, гуляя по Андреевскому спуску, зайти в тенистый парк с деревьями, уютными местами отдыха, газонами (по которым можно побродить босиком и порезвиться с малышами), игровыми и спортивными площадками и вдруг осознать, что ты находишься на крыше..... И уже совсем не важно, что там под тобой, бизнес-центр или Арт-галерея! Приведу примеры несколько подобных мест: многофункциональный торговый комплекс МАГ-Галереи (Германия), Фьюжион Полис (Сингапур), офисное здание Аллен энд Овэри в Лондоне и Библиотека Университета в Варшаве.

При этом, у нас такое тоже возможно, поскольку уже есть технологии и компании, которые осуществляют озеленение кровель на Украине.

По-моему, мы тоже достойны такого! Итак, каким бы ни было идейное назначение этого здания, оно просто должно иметь сад на крыше!



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ





ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ДОМАШЕВСКИЙ ОЛЕГ

Предложения: Сейчас за тем же забором, что и «Юность», находятся участки по Андр. спуску 12-18. Поэтому, насколько я понимаю, всю эту территорию следует рассматривать в комплексе. Итак, по спуску действительно должна быть 2-3-этажная застройка, из-за которой не должно выглядывать ничего инородного. Но на месте корпусов по Фроловской 9/11 (по всем онлайн-вым картам, а не тем, на которые вы ссылались, из БТИ) и примыкающему к нему ближе к Боричеву Току, должна быть гостиница - та, которая планировалась на Андр. спуске 12 или по слегка измененному проекту. В ней может быть до 7-8 этажей, а вход в неё мог бы быть со стороны Боричева Тока 43. Там 2 одинаковых особняка 19-го века, их вполне можно вписать стилистически в конструкцию здания гостиницы, сделав между ними главную входную дверь. С верхних этажей гостиница открывался бы прекрасный вид на горы, Фроловский монастырь и спуск. Часть внутреннего пространства бывшей фабрики занимал бы паркинг, ведь гостинице он нужен, в районе нижней части спуска гостиниц нет совсем, а на Контрактовой площади почти совсем. Функционально она была бы здесь очень оправдана (в отличие от офисного центра), сюда удобно подъезжать по Фроловской, что важно, поскольку сам спуск закрыт для транспорта. Остальная часть «Юности» + участки по Андр. спуску 10-а, 12-16 подошли бы для арт-зоны. Всё должно быть в (псевдо)историческом стиле. Гостиница со стороны Фроловской нужна ещё и в качестве визуального барьера между архитектурой спуска и менее привлекательной протехзной фабрики на другой стороне Фроловской. Арт-зона не должна функционально дублировать ни Мистецкий арсенал, ни Пинчук Арт Центр. Вряд ли поэтому здесь очень уместны музей современного искусства или вообще музеи. Гораздо правильнее было бы открыть здесь ремесленные мастер-классы, возможны несколько небольших галерей вроде тех, которые выселили или выселяют из насиженных помещений. Весьма уместны здесь также пункты общепита, как известных сетей типа Картопляной хаты, Домашней кухни и т.п., так и тематические ресторанчики на темы произведений Булгакова. Идею площади или парка я не воспринимаю вообще. Контрактовая площадь находится в нескольких минутах ходьбы отсюда! Но вот небольшая пешеходная аллея от снесенного здания 10-а к концу Фроловской у подножья горы, со скамеечками, фонтанчиком была бы очень уместна. Оттуда неплохо бы построить и ещё одну лестницу на Замковую гору: ведь зелёная зона как таковая здесь уже есть, надо её только немного окультурить и сделать более доступной для проходящих здесь людей. И не стройте на спуске больших домов - как по высоте, так и по ширине, они противоречат духу места. И обязательно восстановите дом 10а (розовый, где была «Полра»). Хоть дом и не был старинным с точки зрения времени постройки, он был настоящей архитектурной изюминкой спуска.



**НАТАЛІЯ КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА,
КАНДИДАТ АРХІТЕКТУРИ, ЗАВ. ЛАБОРАТОРІЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ДИЗАЙНУ
ІНСТИТУТУ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ ГАЛИНА
ВОЙЦЕХІВСЬКА, ДИРЕКТОР ДНАББ ІМ. В. Г. ЗАБОЛОТНОГО**

Пропозиція: У Гостиному дворі, що на Подолі у Києві, розташована Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В. Г. Заболотного (ДНАББ ім. В. Г. Заболотного) – єдина всеукраїнська книгозбірня загальнодержавного значення з архітектури, урбаністики, дизайну та будівництва, яка була створена у березні 1944 р. при Академії архітектури УРСР. На сьогодні книжковий фонд становить понад 420 тисяч примірників, у тому числі – раритетні видання XVI-XIX століть.

У зв'язку з реконструкцією будівлі Гостиного двору питання про інше місце розташування бібліотеки залишається невизначеним, хоча вже давно широкими колами громадськості й фахівцями обговорюється потреба у новій будівлі бібліотеки, навіть попередньо опрацьовано завдання на її проектування. За сім десятиліть своєї історії ДНАББ ім. В. Г. Заболотного давно вийшла за межі виконання функцій традиційної книгозбірні й стала популярним науковим та культурно-просвітницьким центром, тим самим дієво спростовуючи хибне уявлення про бібліотеку як заклад, час якого минув.

Навпаки, діяльність ДНАББ ім. В. Г. Заболотного, яку регулярно відвідують понад 10 тисяч читачів (серед яких понад 30 відсотків – студенти профільних вузів), свідчить про те, що справжня соціокультурна потреба в будівлях бібліотек нового типу ще недостатньо усвідомлюється в Україні. Якщо тема «хліба та видовищ» вже активно матеріалізована в багатьох містах, то інформаційне культурно-освітнє поле залишається «незайманою цілиною».

Ера інформатизації невпинно підвищує роль бібліотек як соціокультурного інституту з широким спектром функцій – від базових (співіснування друкованих та цифрових фондів) до інформаційних, навчальних, а також функцій відпочинку та дозвілля. Бібліотека є дуже важливою і специфічною інституцією в бутті сучасної людини, завдяки якій вона може реалізовувати власні постійно зростаючі культурні й освітні потреби. У нашому суспільстві гостро відчувається необхідність у доступних новітніх культурних осередках зі зручним розплануванням читальних залів, зимових садів, залів інтернет-технологій, виставкових, конференц-залів і навіть дитячих кімнат (в яких батьки могли б залишати дітей під наглядом вихователів) тощо. На сьогодні ДНАББ має необхідні ресурси для створення привабливого, дружнього місця для щоденного відвідування з метою індивідуальної роботи чи спілкування в соціальній орієнтації на всі вікові групи з врахуванням потреб дітей, інвалідів. Тому змістом даної пропозиції є розташування на території колишньої ділянки фабрики «Юність» на Андріївському узвозі у Києві нової будівлі ДНАББ ім. В. Г. Заболотного. Розміщення саме будівлі бібліотеки стане поштовхом для розвитку різноманітних інформаційно-культурних та освітніх функцій у нашому суспільстві, сприятиме формуванню дієвих взаємозв'язків з іншими соціальними та культурними інституціями.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ДЕМА ИГОРЬ СТЕПАНОВИЧ

Предложения: Построить музей истории независимости Украины.

Комментарий: В этом музее обязательно должны быть восковые фигуры президентов , премьер-министров и голов Верховной Рады всех годов независимости .



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ВЛАДИМИР МИРОНЕНКО

Спасибо за ответ, хуже молчания ничего нет. Да, прекрасно понимаю, к сожалению, я не архитектор и друзей таких не имею. Но идея парка или зеленой зоны с небольшими отелями, галереями, кафе должна быть на первом месте. Только не офисы, только не там. Жду с нетерпением проекта от СКМ.

Есть предложения:

- 1) на Андреевский спуск здания не должны выходить - там зеленая зона
- 2) в глубине зеленой зоны размещены здания (с Андреевского будет выглядеть как дворик)
- 3) оставить проход на улицу Фроловскую с тротуаром, деревьями и лавочками (кстати, это проблема - на Андреевском негде посидеть, нет лавочек).