



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Абрамова Ирина, искусствовед, сотрудник Национального заповедника «София Киевская»

Не так важно функциональное назначение зданий, которые будут построены на месте фабрики «Юность», как архитектурные формы и материалы, в которых они будут построены. Хотя и функция, конечно же, тоже важна. Это не должно быть промышленное предприятие, торговый или офисный центр.

Высказывались мнения, что на этом месте должен быть культурный центр – поддерживаю! Многофункциональный культурный центр, такой, как центр Жоржа Помпиду, только маленький, более камерный, что ли. Не нужно ничего грандиозного, у нас уже есть «Мистецький Арсенал». Здесь, на Андреевском, хотелось бы как-то по-другому акценты расставить...Еще одна идея – сделать там просто парк. Ведь места, где можно просто посидеть и отдохнуть, не заходя в ресторан или кафе, на Спуске нет.

Понимаю, что вопрос паркинга – очень важен для этой части города, как и любой другой его части. Но все-таки на Андреевском спуске, рядом с древними летописными Горами, парковки (тем более подземные!) нежелательны.

Андреевская Виктория, журналист

Мы ничем никого не можем удивить: ни культурой, ни образованием, ни архитектурой. Поэтому, я бы взяла и объединила все потребности в микс, пригласила бы лучших специалистов и не собирала бы никаких советов-совещаний. Взяла бы гиперкосмического архитектора, ну, например, Заху Хадид или Жана Нувеля и позволила бы им построить здание, функциональным прототипом которому послужил бы центр Жоржа Помпиду.

Почему я говорю о центре Помпиду - там есть все то, что нужно и нам: есть и выставочные залы, и библиотеки, и образовательные позиции, есть музей дизайна, я бы добавила еще креативные и духовные направления. Когда есть всё необходимое, то человек, который хочет развиваться, будет это делать.

Баженов Анатолий, музыкант

Понимаете, к нам многие не могут приехать просто потому, что им негде выступить. Мой сын однажды разговаривал с Пласидо Доминго, предлагал у нас выступить. "Слушайте - говорил он - вы не хотите приехать, выступить в Киеве?" "Ой, - отвечал Доминго, - с удовольствием. Знаете, что мне нужно? Гонорар я не прошу, потому что такой гонорар, как мне нужно, вы не заплатите, а за меньший я не имею права петь. Первое - мне нужен



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

хороший концертный зал. Второе - хороший оркестр. Ну, отель и перелет первым классом, естественно. Все. И мне не нужно ни копейки от вас более».

Оркестр хороший у нас есть. А вот с залом - заминка. В идеале нам нужен некий просветительско - культурный центр с хорошим концертным залом, или с двумя залами одновременно - большим и малым. Так, чтоб большой был на 1500 мест минимум. Конечно, учитывая специфику Андреевского спуска, о китайских масштабах строительства говорить не приходится. Но вот в Стамбуле есть более дюжины шикарных концертных залов и, кстати, они почти всегда сочетаются с барами-ресторанами, библиотеками, кинотеатрами, галереями разными. Но напомню, функция у него, в первую очередь, должна быть просветительская. То есть с нормально ценовой политикой, которая бы позволяла наслаждаться искусством и студентам и пенсионерам.

Бенюк Богдан, актер

В цьому місці повинно бути тільки те, що пов'язано з мистецтвом, і з тим, чим славився власне останні 50 років Андріївський узвіз. Він як магнітом притягував всіх творчих людей. І мені здається, що до цього треба повернутися. І майстерні художників там мають бути, і виставкові павільйони мають відкриватися. Головне щоб квартал «Юність» не став базаром «Юність».

Березовская Виктория, общественный активист, со-координатор проекта «Сохрани Старый Киев»

В голосовании за назначение я лично не вижу противоречий. лидирующие позиции - Многофункциональный культурный центр - это общее содержание, а Музейный квартал с открытым внутренним пространством - это общая форма, дополняющие друг друга. Другие популярные варианты детализируют и наполняют эти форму и содержание. В общем и целом люди хотят иметь место, куда они всегда могут прийти, и им там всегда будет хорошо.

Тут мне бы хотелось сказать о сочетании телесного, эмоционального и духовного удовольствий. И я начну снизу, с потребностей нашего тела. Которые в нашей культуре выносятся за скобки, как будто их и нет вовсе. А они-то есть.

До пешеходного культурного туристического ареала кто-то может прийти пешком, а кому-то необходимо и доехать в силу разных причин. надо подумать, где возможно разместить перехватывающую парковку, как туда удобно доехать, могут ли там парковаться и разгружаться туристические автобусы, как оттуда удобно пройти (довести коляску с ребенком, инвалидную коляску) до Музейного квартала (я буду дальше употреблять это название, имея ввиду Культурный центр. ну вот просто нравится оно мне).

И вот мы дошли. И нам хочется погулять, подвигаться, а детям- побегать. И эти пространства и возможности должны присутствовать - как помещения внутри зданий, наполненные интересным содержанием и «перетекающие» друг в друга, так и внешние –



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

на открытом воздухе – внутренний двор, открытый театр, лестники, мостики, галереи, ведущие вверх на Замковую гору.

А когда мы устали, нам нужно где-то посидеть – вместе с близкими, или наедине с Wi Fi – на мягких диванчиках в выставочном зале или на лавочках на воздухе, и эти пространства должны быть удобно организованы.

А потом нам хочется покушать – и там должно быть достаточно демократичных по ценам, не давящих тяжелым попсовым интерьером кафе на разные вкусы. Очень здорово, если кухня, меню, интерьер, обслуживание будут увязаны с общим стилем и общей концепцией места. Мне кажется, тут киевлянам совсем не зазорно опираться на львовский опыт, когда простое «пойти в кафе пообедать» превращается в приключение и театр.

После всего, дорогие друзья, нам нужно в туалет. Просто поразительно, насколько эта тема покрыта мраком стыда и замалчивания. В большом культурном центре, куда придет много людей, абсолютно необходим большой, просторный, хорошо пахнущий туалет. С кабинками для инвалидов. И с пеленальными столиками. Наличие последних в общественных местах, я считаю, могут дать много больше для улучшения демографической ситуации, чем маразматические предложения о запрете аборт.

И вот первичные наши потребности удовлетворены, ублажено наше тело, как там у нас с эмоциями? Мы приходим сюда за удовольствием, какие тут они у нас есть? Общение с друзьями в приятной обстановке, знакомство с новым, созерцание прекрасного.

Я хочу отдельно остановиться на удовольствии от обладания или на наслаждении от расставания с денежными знаками. После просмотра выставки, перформанса, музейной экспозиции, спектакля хочется унести с собой «кусочек» этого настроения, впечатления, оставить себе это мгновение. Для этого работает мощная индустрия Museum shops. Не знаю как для кого, а для меня посещение музейного магазина сувениров – отдельное удовольствие, десерт, послевкусие после посещения самого музея. Я снова хочу вспомнить креативных и предприимчивых львовян - выбирать там сувениры приятно. К сожалению, те матрешки, шапки-ушанки и пластиковые бутерброды с икрой, которыми торгуют на АС, никак нельзя назвать киевскими сувенирами.

На мой взгляд, киевскими сувенирами могут быть элементы декора киевских зданий эпохи барокко или эпохи модерна, портреты выдающихся киевлян, их афоризмы, цитаты из Гоголя, Булгакова, Старицкого, иллюстрации к их произведениям и т.д. Все это, нанесенное на футболки, салфетки, посуду, блокноты, ручки, карандаши, резинки должно быть в широчайшем ассортименте вместе с книгами, дисками и роскошно оформленными альбомами художников, чьи имена связаны с Андреевским спуском и Киевом. Так, чтобы любой посетитель мог унести с собой кусочек АС и частичку своих эмоций – на любой вкус и кошелек.

Есть еще одна идея, которую я бы условно назвала «базарчик». Во внутреннем дворе можно отвести часть пространства для небольшого блошиного рыночка. Например, по понедельникам это просто «блошка», по вторникам там собираются нумизматы, по средам – филателисты, по четвергам - филокартисты и т.д. Мне кажется, в нашем городе у коллекционеров нет своего места.

Чем же высоким и прекрасным можно наполнить все эти волшебные пространства? Я пишу о духовном наполнении Музейного квартала в последнюю очередь, но не ставлю его на последнее место, наоборот, это и есть самое главное – то, ради чего.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Лично я очень люблю музеи, и идея музеефикации красивого, интересного и ценного мне кажется очень значимой. Понимаю сложности технического и юридического характера, могущие возникнуть при попытке разместить в данном центре государственный или муниципальный музей. Но, возможно, вполне реально говорить об экспозициях. Например, экспозиция (временная или постоянная) части коллекции Музея истории Киева, посвященная истории Подола разных исторических эпох. Экспозиция из фондов НХМУ, посвященная АС, Подолу, Киеву.

Навскидку несколько «музейных» идей:

- Музей средневековых ремесел. Может быть дополнен мастер-классами по обучению вышивке, плетению, гончарству и т.д.
- Музей киевского барокко.
- Гоголь и Киев. Музей гоголевских героев.
- Булгаков и Киев. Музей булгаковских героев. (Не дублировать, а дополнить существующий музей на АС, 13).
- Музей Александра Кошица.
- Музей Виктора Некрасова.
- Музей одного фильма. Вот эта идея мне особенно дорога. Маленький уютный кинозал, где «За двома зайцями» крутится нон-стоп, и всегда можно зайти и посмотреть его. И небольшое помещение рядом, где можно купить диск с фильмом, диск о фильме, книги о создателях фильма, об актерах, их мемуары, книги Старицкого, постеры, открытки, фотографии, сувениры, связанные с этим фильмом.

Кроме этого, хотелось бы разместить в пределах Музейного квартала современное выставочное пространство для актуального киевского визуального искусства.

Часть открытого внутреннего пространства сделать сценой для камерной, джазовой, фольклорной музыки. В мечтах рисуется киевский Эпидавр с прекрасной акустикой.

Открытую сцену можно также использовать для театральных фестивалей, в т.ч. тематических, посвященных драматургии Гоголя и Булгакова.

Найти место для образовательного пространства – лекций, просмотров, а также дискуссий и круглых столов.

Бесчастный Андрей, музыкант

Там, где была фабрика «Юность», над Контрактовой площадью, я бы, как это ни дико звучит, сделал «супермаркет искусства». Галерея, где сидят ювелиры, кожевники, кузнецы, построить печь, стекляшку, где стекло выдувают, цех керамики, вышивание наше украинское. И посетитель сможет заплатить за то, что его ребенок попробует, выдуть или вылепить, к примеру, вазочку. Понятие «супермаркет» включает все, от спичек до машины. Я вам как раз говорю о спичках, этакий свечной заводик. И еще там нужен некий инфо-центр, где можно получить справку о происходящем сегодня: выставки, концерты,



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

театры, кино. Чтобы мы не так просто людей выпустили: они накопили сувениров каждой эпохи, потому что составляют целостную картину. И на всю жизнь память о том, что ты через все эти эпохи прошел. А еще дается красивый билетик, и на 10% дешевле обходятся билеты на вечер в театр. Так что мы людей подвигнем продолжить культурное времяпровождение.

Богомазов Дмитрий, театральный режиссер

Нового театра с постоянной труппой строить не надо. Хочется открытой экспериментальной сцены для молодежи, которая будет получать пусть небольшие, но гранты на подобные постановки. Такая площадка создаст более здоровую обстановку и для тех, кто обучает, и для тех, кто учится. Ведь, по идее, театр - это социально активная зона, это разговор, это общение людей. А в Киеве, в отличие от других столиц, даже театрального фестиваля нет.

Бородкин Юрий, архитектор

Нужно сделать нечто, что воплотило бы в себе функции, недостающие Андреевскому. Поэтому там может быть все, что угодно - площадь для медитации, для концертов, для чего угодно. Ведь когда мы поднимаемся по Андреевскому вверх, мы идем к Андреевской церкви. А когда спускаемся вниз, нам не хватает какого общественного пространства, места для действий и так далее. Все это можно сделать там.

Ботанова Алла, искусствовед

На тему функциональности территории фабрики «Юность», я бы предложила разбить там хороший сквер, в лучших европейских традициях, а остальной бюджет, заложенный под постройку, распределить между зданиями на Андреевском спуске, которые находятся в аварийном состоянии. Это было бы лучшим решением.

Ботанова Катерина, мистецтвознавець, директор фундації «Центр Сучасного Мистецтва»

Мені видається, що Києву бракує міського сучасного культурного центру, який став би платформою для розвитку різних експериментальних, інноваційних, сміливих «художніх



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

ініціатив», а також дав можливість для розвитку молодих культурних підприємців. Місту дуже бракує такого hub – об'єднавчого центру розвитку та інновації, який міг би вмістити важливі культурні ініціативи й інституції, які за теперішньої міської політики є (і, скоріше за все, залишаться) бездомними – TanzLaboratorium, театр “Вільна сцена”, театр “Дах”, Центр візуальної культури, Garage Gang Kollektiv, Фундація ЦСМ та інші. А також мати відкриті майданчики для тимчасових подій – виставок, фестивалів, вистав. Більшість цих людей і організацій вже давно думають і досліджують можливість створення подібного центру. Для них (для нас) подібний проект – це не теорія чи щойно відкрита можливість, а тривалий процес роботи з дослідження європейського досвіду, з нав'язування зв'язків із однодумцями у місті. Можливо, цей досвід варто врахувати.

Вексклярский Анатолий, музыкант, общественный активист

...я считаю, что там нужно построить какое-то многофункциональное здание. А, может, там вообще стоит посадить яблоневый сад. Сделать классный газон и посадить сад. Чтобы у творческих людей была возможность туда приходить, читать книги, например. Можно будет там даже не скамейки поставить, а просто рельеф какой-нибудь сделать удобный. А потом накрыть это стеклянным куполом, как это любят сейчас делать, – чтобы зимой он закрывался, а летом открывался. С красивой подсветкой, системой орошения. И чтобы сад плодоносил - хотите яблочек, вот, держите. Главное, следить, чтобы эти яблоки потом не срывали и на базар продавать не уносили. А так будет круто, мне кажется.

Водзинский Евгений, историк, археолог

И вот снова – все снова делается не по науке. Поэтому я считаю, что территорию фабрики «Юность» необходимо законсервировать. Наложить своего рода мораторий, пока не появится научно обоснованный и утвержденный во всех памятникоохранных организациях проект. Можно пока что сквер, как временное явление, разбить. Так часто в городах делают – пока город думает, как правильно и точно использовать ту или иную площадь, разбивают скверы. Вообще, по моему мнению, разместить там библиотеку Заболотного и институт Укрпроектреставрация, которые выживают сейчас из Гостинного двора, было бы оптимальным и полезным вариантом.

Волощук Игорь, искусствовед

Естественно, территория фабрики должна стать культурным средоточием. Выставочные залы со сменными экспозициями городу нужны, так как в Киеве таких залов очень мало. Концертный зал Киеву нужен – у нас вообще, кроме как в филармонии больше



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

концертного зала нет. Но тут нужно хорошенько подумать, как это все обустроить и кто, затем, этим будет управлять... и еще о том – как возвести все это, не навредив Андреевскому.

Мне кажется, стоит делать какие-то упрощенно связанные с искусством сооружения, небольшие, стилистически подходящие по архитектуре Андреевского спуска. А в середине создать некую парковую зону – для всеобщего отдыха и затем, чтоб город озеленить немного.

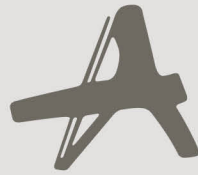
Гаврилец Анна, композитор

Я дуже хочу, щоб на місці фабрики збудували культурно – мистецьке або концертне приміщення. Де могли б художники виставки проводити, вечори творчі проходити, де б звучало багато музики. Мені взагалі здається, що якщо задати культурний тон всьому узвозу, то нам його зберегти вдасться.

Звичайно – концертний зал для нас, музикантів – величезна проблема. Чому? А тому ще в Києві їх просто немає, не має концертних залів. Мы просто як глухе село, я вам чесно кажу. Єдине, що в нас є – це філармонія, але вона для симфонічних оркестрів взагалі не передбачена. Це камерний зал. І це єдине, що є в Києві.

Гамкало Іван, музикант, диригент Національної опери України

...не можна пускати на узвіз жодних контор, фабрик. Там має бути тільки саме оце - розваги, спілкування, але в тих будинках, в тому стилі. Ну, знаєте, якщо фантазія, можна там зробити і кухню старовинну якусь, розумієте, якусь наливку старовинну, якісь вареники в тому стилі. Розумієте? І інтер'єр зробити, лавки, то все. Відтворити первісність того всього. І лишити нам і нащадкам. В тому місці я би зробив такий куточок для людей творчих професій, де письменник міг би зустрітись з письменником, чи з журналістом, художники самі з собою, музиканти, композитори, поговорити, провести вечір, поспідати, пообідати, перекусити, походити, щось купити, комусь призначити побачення. І від церкви аж до фонтану цього, Самсона, розумієте, мати можливість прогулятися, щоб були лавки там на вулиці, щоб можна було посидіти.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Гирич Ігор, історик

На місці фабрики “Юність” було б безумовно непогано зробити, скажімо, сучасний культурний центр. Там можуть бути розваги – це нормально, але розваги, інтелектуального характеру. Зробити технологічно сучасний музей. Не стільки автентичними предметами намагатися зацікавити відвідувачів, хоч вони теж можуть бути, а саме технічними рішеннями, комп’ютерною графікою, плазмовими екранами, креативною демонстрацією усіх відомих фото і т.п. - це може зацікавити людину. Це мають бути і фільми - документальні, художні, уривки фільмів пов’язані, з тим же Андріївським узвозом.

Гончар Петро, художник, музеєзнавець

Тут треба збудувати ультра-сучасну будівлю, яка буде достойною найвищих мистецьких оцінок, яка буде гармонічною за усім Андріївським узвозом, а за суттю це буде Центр Помпідю.

Голдаковский Владислав, архитектор

...я считаю, что в новом пространстве должны быть соединены две функции, которые бы могли обеспечить практическую сторону существования объекта, а также идеологическую составляющую, созидательную, которая бы развивало общество и вырабатывала в нем механизмы саморегулировки.

1. Это место должно быть коммерчески рентабельным, максимально самостоятельным, независимым от грандов, государственной поддержки и настроения чиновников. Тут необходим бизнес, но вопрос в том только какой. Я думаю, что группа которая занимается этим участком, может позволить себе делать бизнес интересно. Существует много бизнес направлений в орбиту которых входят творческие люди. Именно эти направления и нужно заложить в основу коммерческой составляющей участка. Речь идет о компании которая бы могла бы серьезно развивать и выгодно продавать украинский креативный продукт на мировом рынке.

Это могут быть и PR продукты, видео продакшн, рекламные компании, работа с мировыми аукционами современного искусства. Иными словами – все то в чем художники и так участвуют для того чтобы заработать. Плюс должна быть образовательная функция, которая бы могла научить творческих людей работать на рынке креативного продукта. Это сегодня очень широкое, междисциплинарное пространство, которое может приносить деньги и таким образом содержать центр. Например мало кто знает из



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

молодых творческих людей, как работает мировой рынок современного искусства, какие проходят конкурсы, аукционы, как в них участвовать, где может себя реализовать художник, если он, например не продает своих картин. Это гораздо полезнее, на мой взгляд, чем просто выделять деньги на создание сомнительных проектов современного искусства Украины для внутреннего неискушенного зрителя и таким образом как будто поддерживать творческих людей. Конечно, такая инициатива полностью завязана на качестве руководства и я не думаю что в Украине есть люди, способные это потянуть.

Работа компании, которая работает по такой схеме, привлекает много людей, которые должны где-то собираться, встречаться. Для этого вполне уместен ресторан, бар, места в которые могут приходить и люди со стороны. Можно также сделать немного дорогих офисов, но с отбором контингента арендующих. Но, конечно основной, образующей функцией должна быть организация, описанная выше.

Это только первая составляющая проекта, которая бы могла обеспечить его жизнь. Главная – идеологическая.

2. Несмотря на то, что у многих людей Андреевский ассоциируется с творчеством, искусством, сегодня это место никакого отношения, собственно к искусству не имеет. Только галерея Карась, на мой взгляд, заслуживает внимания. Все остальное – это очень противоречивые и разнонаправленные виды активности на Андреевском. Это дорогие рестораны и торговцы хламом, это язычники и православные, богема и бизнес. В целом, наше общество разобщено, в нем отсутствуют механизмы сотрудничества, широкого диалога, дискуссии. Вместо этого предлагают создавать очередной музей современного искусства Украины, очередной аттракцион с бестолковым мусором из сомнительного контента. Кому оно нужно? Какие вопросы оно решает? Кроме герметичной среды из завсегдаев галерей – никому. Во многом, сегодня это пустая болтовня и трата денег и без того скудных грантов. Вообще сама схема музея, схема фронтального восприятия информации – устаревшая, я уверен она отомрет в ближайшие годы. Мы это видим и по самым интересным проектам актуального искусства. Все они работают с социумом, включают обсуждение, сбор данных.

Взамен музею, я говорю об актуальности создания тут общественного центра, который бы целенаправленно занимался развитием социального типа мышления в Украине, Киеве, и всячески бы эту идею продвигал. Современное искусство можно привлекать, но в качестве отдельных информационных поводов, для поддержания диалога и более полного раскрытия дискуссии. Но ни в коем случае не использовать искусство как самоцель. Нужно понимать, что сегодня мы живем в глобальном мире, обществе социальных сетей, и линейные усилия одного человека, интереса или группы людей уже не работают. Только совместный диалог может что-то решить. У нас есть масса практических вопросов которые требуют диалога и включения самых широких слоев населения. Вопросы, которые нужно обсуждать, а не снимать напряжение чемпионатом по футболу или телешоу. Например, проблема языка или безработицы, проблемы бездомных детей или несанкционированных застроек. Или например национальная идея на Украине. Куда мы хотим развиваться, какой страной быть. Проблема семьи или того



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

что мало кто у нас говорит на английском языке. Неважно даже тема – главное, буквально насаждать в этом обществе культуру диалога, круглого стола, совместного решения. Это главный признак цивилизованного общества. Конечно, маленького участка на Андреевском для этого мало, но сейчас есть миллион технологий, онлайн конференций, встреч, при помощи которых это можно реализовать. Притом, что самые активные и решающие слои населения – это как раз люди сети. Посмотрите на опыт России. Вышли люди, которых было мало, но сколько шума они наделали. Это все участники социальных сетей. Опыт арабских революций говорит о том же. Нужно именно в этой среде организовывать диалог. Если не заниматься людьми они приходят к власти, приходят к олигархам в итоге и все рушат. Притом что усилий для этого – не много нужно. Не стоит просто вкладывать деньги, просто платить пособия. Нужно платить стипендию. Образовывать людей. Главное – это центр, чтобы были люди которые этим занимаются. Наймите пять толковых человек менеджеров, которые бы организовывали процесс и все. Нужна площадка. Причем коммерческая составляющая центра, при правильной организации – вполне может себе это позволить. Польза от такой инициативы была бы огромная.

Губианури Людмила, директор «Музея Михаила Булгакова»

Чего на этой улице не хватает? Еще год назад в пятницу вечером, когда поклонники искусств по улице спускались или поднимались, они могли посетить пять-шесть галерей. В конце недели в галереях, как правило, бывали презентации, можно было встретить много красивых, интересных, твоего круга людей, красивая картинка. Праздник жизни. Галереи уходят с Андреевского спуска, а жаль.

Так что какой-нибудь Центр Искусств здесь безусловно может быть, и это очень надо. И я никогда не буду против, если это будет музей. Потому что музеев, как и центров современного искусства никогда не бывает много. Музей истории Киева, например. При этом, конечно, на улице очень не хватает музыки. А в Киеве катастрофически не хватает залов для академической музыки. У всех музыкантов претензии к акустике наших залов. И хороший современный зал, хорошая сцена здесь бы тоже не повредили.

И кафешек людям не хватает. И мест каких-то, чтобы просто посидеть, отдохнуть, лавочек – тут по сути одно только, памятник Булгакову. И туалетов здесь нет. А это важно. Я лично и за паркинг – если здесь появится больше людей, им же где-то нужно будет ставить машины.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Гурчик Игорь и Лютая Татьяна, общественные активисты

Почему бы нам не воспользоваться нашей же историей, и не превратить Андреевский спуск в живой, постоянно действующий музей? Восстановив для этого существовавшие когда-то в Киеве цеха (гильдии) мастеров, и взяв от действовавших старинных цехов всё лучшее, мы смогли бы получить ту необходимую организационную форму, которая может стать фундаментом принципиально нового творческого и туристического центра Киева.

Когда-то существовало 13 цехов, но на сегодня возможно их должно быть и больше? Очевидно, что существующие объединения художников, скульпторов, ювелиров, кузнецов, торговцев антиквариатом, народных художников, галерейщиков, фотографов, рыцарей, рестораторов, цирюльников, кинематографистов... всё это уже готовые организации которые достаточно просто могли бы организоваться в самоуправляемые и самофинансируемые цеха.

Кроме очевидных функций, которые были и в средневековых цехах, таких как производство и торговля, мы считаем, что важнейшими функциями предлагаемых современных цехов должны стать образовательные и воспитательные функции.

Каждый из цехов должен заниматься подготовкой учеников. Цеховые мастера должны передавать свой уникальный опыт киевским детям.

Но для того чтоб эта обязанность не являлась только тяжёлой нагрузкой, мы предлагаем сделать эту педагогическую нагрузку экономически выгодной. Те мастера, которые заняты бесплатным обучением киевских детей, стимулируются экономически, начиная от скидок на арендную плату за их мастерские, и вплоть до оплаты (из городского бюджета, или иных источников) за подготовку учеников, и особенно существенно за воспитание победителей конкурсов.

Те же, кто не захочет заниматься обучением киевских детей, будут платить 100% арендную плату. Те же, кто захотят открыть свой офис, пусть заплатят 10000%.

Организация подобного «Цехового объединения «Андреевский спуск» позволит проводить не только «День Киева» один раз в году, но и множество цеховых фестивалей, и самых разнообразных конкурсов. Как киевских, и всеукраинских, так и международных, что естественно позволит привлечь туристов.

Очень перспективной выглядит идея проведения среди воспитанников различных цеховых школ, или цехов, соревнований аналогичных тем которые так ярко показаны в «Гарри Поттере». Соревновательность, спортивный азарт и здоровая конкуренция были бы хорошим стимулом, как для детей, и команд, так и для мастеров, и цехов.

Тем более что для победителей фестивалей и конкурсов должны быть предусмотрены существенные призы. Почему бы например для победителя выигравшего «Большой Приз Киева», не предоставить на 1-3 года мастерскую, и именно на Андреевском спуске? Варианты могут быть самые различные.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Гущина Ирина, архитектор, заведующая отделом исторических ареалов и охраняемых археологических территорий Главного управления охраны культурного наследия КГГА

Территория фабрики «Юность» позволяет, не нарушая стилистики и архитектурного стиля, достаточно мультифункционально использовать ее территорию, например, в стилистике атриума. Там могут быть выставочные павильоны, конференц-залы, там можно бы было проводить творческие вечера. Было бы неплохо там же расположить музеи небольшие, мастерские, возможно – это должно заинтересовать туристов. А миссия всего этого арт-пространства должна быть все-таки патриотической-информационной – неплохо было, чтоб там лекции об истории Киева проводились, кинофильмы какие-то документальные демонстрировались, это могло бы быть тем пространством, которое сплотит всех киевлян. Украинский культурный центр, если суммировать.

Заодно, там было бы неплохо устроить туристический информационный центр, где каждый турист мог бы получить интересующую его информацию, как касательно города, так и касательно Украины в целом.

Дегтярев Михаил, искусствовед

На самом деле не столь важно, какую функцию будет выполнять та территория как то, как она будет выглядеть. То, что она будет выполнять именно культурную функцию – понятно, а потому, какая бы она ни была? она принесет пользу городу. Самое главное при этом – не разрушить аспект восприятия Андреевского спуска горожанином или туристом, не навредить целостности архитектурного ансамбля.

Дмитренко Ксенія, журналіст

Як на мене, найбільший виклик сьогодні полягає в тому, щоб створити простір, який зможе не просто демонструвати мистецькі твори, але активно генерувати дієві символічні та ціннісні культурні форми, які б могли сприяти витворенню нових якісних соціальних середовищ, подоланню, а не загостренню міжкультурних конфліктів, соціалізації творчої молоді, формуванню нових ідентичностей.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Важливо також зберегти та підкреслити локальні компоненти, присутні в цьому просторі, які за умов глобального міграційного середовища мегаполісу часто залишаються приреченими на змарніння та забуття.

Добровольская Татьяна, архитектор

Изначально Андреевский спуск планировался как аналог парижского Монмартра. Это должны были быть именно мастерские художников. Да и уличная торговля предметами искусства тоже хорошо вписывалась в эту концепцию - она придавала этому месту особый колорит. Но какой-то торговый центр там никуда не годится, а вот культурный центр – да. Причем, многофункциональный. Там могут быть и выставки, и театр, какие-то залы со сменой экспозицией.

Как архитектор и реставратор я имею свой рецепт, как вписать постройку в уникальный ландшафт Андреевского спуска. И когда будет объявлен конкурс, то я обязательно приму в нем участие. Я предлагаю террасное продолжение рельефа, где сооружения частично скрыты под землей, а частично выступая под террасами. Мне кажется, что там должен быть парк на поверхности здания. Считаю, что у меня есть архитектурное предложение, которое помирило бы и народ, и бизнес, и всем принесло выгоду. Это именно сокрытие архитектуры. То есть, архитектура в данном месте не должна себя выпячивать, а если выпячивать, то только фрагментарно, не нарушая масштаб окружающей застройки. А визуально там должен быть парк.

Александр Дольник, архитектор

Мне кажется было бы неплохо получить полноценный музей современного искусства. Архитектура будущего здания должна быть, безусловно, современной.

Дроздов Олег, архитектор

Возвращаясь к вопросу о феномене Андреевского спуска, хочу сказать, что, на мой взгляд, ресурсы этого места достаточно ограничены. Это объясняется, прежде всего, характером места с его невысокими транспортными возможностями, мелкой парцелляцией и провинциальным масштабом (который хотелось бы сохранить). Как мне кажется, сюда просится объект камерного характера, который бы противостоял



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

возникновению на Андреевском спуске микродиснейленда. Хотелось бы видеть архитектуру, которая носила бы более интеллектуальный, «невидимый» характер.

В качестве примера можно привести музей современного искусства Луизиана под Копенгагеном. Этот музей представляет собой группу зданий, а точнее пространств, встроенных в живописный ландшафт балтийских дюн. Все эти пространства имеют переход в природу, либо в виде большого окна, выходящего на озеро или на море, либо в виде ступенек, выводящих тебя в дюны или в сосновый лес. Природный ландшафт и искусство бесконечно чередуются: у посетителя всегда есть возможность выйти на природу, а потом снова вернуться к экспозиции. Ничто не дает такой остроты восприятия следующей порции искусства, как природа. Я был там раз пять, и могу точно сказать, что я смотрел в каждом зале.

Мне очень близка идея такого очень кампуса искусства, свободного от каких-то эгоистических амбиций. Думаю, что уже пришло время для появления в Украине не кичево-знаковых объектов, а «мягкой» и глубокой архитектуры.

Друг Ольга, историк, киевовед

На территории бывшей фабрики "Юность" возможно строительство целого культурного центра, где может быть Музей истории города Киева с залами постоянной экспозиции. Здесь же могут находиться выставочные залы для творческих объединений художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Здание своей этажностью должно полностью вписываться в окружающую среду, а не подавлять ее. Размещение Музея истории Киева в древней части города будет оправданным. Коллекция Музея содержит богатейший археологический материал, подтверждающий статус древнерусского города. Есть интересные артефакты, раскрывающие историю города в период действия Магдебургского права. Таким образом, это может быть историко-культурный центр.

Духовичный Георгий, архитектор

Это совершенный микрокосм - там есть все главное, присущее нашему Киеву... Есть рельеф, археология, там есть бесценная сложившаяся среда. Историческая, гражданская и духовная. Флоровский монастырь рядом, тут же Покровская церковь, остатки церкви Николы Доброго. Я в цифрах знаю свойства этой территории - перепад рельефа около 18 метров. А это около 6 этажей... Технические возможности почти неограниченны, идеологические ограничения практически беспредельны.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Проверенным практикой последнего 10-летия идеологическим прототипом всего этого в значительной степени мог бы быть «Сони-центр» в Берлине. Построенный в комплексе Потсдамер-Платц с высоко востребованным открытым общественным пространством, за которое «впрямую» никто не платит. Есть высоко рентабельный коммерческий периметр, который и оплачивает эту огромную событийно насыщенную накрытую площадь. Будь там все только общественно-культурным, оно бы не просуществовало и дня. Статус повышается и расположенными рядом, на прямых визуальных связях зданиями - признанными шедеврами архитектуры XX века Берлинской филармонией Ганса Шаруна, павильоном Миса Ван дер Ройе, институтом Вилфорда.

На участке Андреевского, сосредоточившего все проблемы исторического центра, не может быть моно-архитектурной темы. Присмотритесь - эта территория по своему масштабу в трех измерениях безусловно уже не столько урбанистична, сколько ландшафтна. То есть стандартно задуманный и исполненный архитектурный комплекс на ней по своей массе и занимаемой территории будет со-масштабен не исторически парцелированным кварталам, в которые он интегрируется, а горам, под которыми стоит.

Дымшиц Эдуард, искусствовед

Сейчас решается вопрос о том, что следует возвести на месте фабрики «Юность», находящейся в тылах Андреевского. По моему мнению, это однозначно должен быть объект, связанный с искусством, вероятнее всего изобразительным, как и весь спуск. Речь может идти, об арт-центре, с выставочными залами, с музеем, например, актуального украинского искусства.

Здание должно быть компактным или казаться таковым, и уж во всяком случае, не подниматься выше уровня крыш Андреевского, дабы не нарушать архитектурный ансамбль спуска и не уподобляться зданиям-монстрам, которые сегодня уродуют склоны Днепра. Прекрасным примером подобного строения является Олимпийский музей, который я посетил в Лозанне: суперсовременное здание, насыщенное высокими технологиями, органично вписанное в ландшафт окружающего его парка.

Можно даже пофантазировать о том, что при наличии должного финансирования подобный арт-центр мог бы быть построен по оригинальному проекту кого-либо из знаменитых архитекторов с мировым именем и сам по себе превратиться в памятник современной архитектуры, образцы которой категорически отсутствуют в городской застройке нынешней столицы Украины.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Дьяченко Александр, скульптор

На Андреевском спуске может быть только объект культурного назначения. Но самое главное – чтобы постройка гармонично вписалась в эту улицу. Потому что здание швейной фабрики было бельмом - оно мешало, оно было в диссонансе с ритмом этой улицы и самого Подола. Тут важно выдержать определенный масштаб и определенную ритмику. Потому что, даже если сделать очень низкое здание, но занять всю эту площадь целиком, то масштаб хаотичной подольской застройки уже будет разрушен. Есть много примеров в архитектуре, когда крупное сооружение решается тем, что это могут быть разновысокие объемы, между которыми могут быть газоны и парки, на крышах нижерасположенных частей объекта, целостность которого сохраняется на уровне цоколя. И тут еще очень важно как будет восприниматься строение, как со стороны Андреевского, так и с Подола, с холмов, какой будет вид сверху. Именно при взгляде с холмов, когда открывается общая панорама улицы – нарушение масштаба и ритма застройки Андреевского будет особенно резать глаз, будет разрушать гармонию. Там был бы вполне уместен музей скульптуры или скульптурная галерея под открытым небом, чего пока нет в Киеве

Но такой центр нужно содержать, так, как это делает Виктор Пинчук. Государство, к сожалению, самоустранилось от культуры. Из многих итальянских олигархов времён Возрождения, сегодня помнят только мецената искусств – Медичи.

Ерофалов Борис, архитектор, журналист

Конечно, можно обсуждать, что бы там могло быть. Но в условиях рыночных отношений это компетенция девелопера. Кто сказал, что здесь нужны именно мастерские художников! Может быть, кафе? Или, с точки зрения туристической привлекательности, стрип-бары? По крайней мере, Монмартр, на который вы ссылаетесь, дает образцы.

В Украине есть много запущенных областей искусства и соответствующих сообществ, которые не поддерживаются никем. Есть, например, Академия архитектуры, от которой осталось только громкое имя. Почему бы на месте “Юности” не создать информационный терминал Центр Современной Архитектуры? Облик такого Центра может быть вполне авангардным, выполняя роль знакового объекта и востребованного туристического аттракциона, как абсолютно культовый центр Помпиду в Париже.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Жежерин Вадим, архитектор

На месте снесенных домов на изгибе Андреевского спуска необходимо создать небольшую площадь, рекреационную зону. Современные новые здания здесь не должны превышать 3-х этажей и формировать не бесконечный нудный коридор улицы, а современное красивое пространство - «пьяцетто» с открытыми галереями и кафе, с туалетами высшего качества, с прекрасным сервисом и без балаганных киосков, лотков и прочей мишуры, без дурацких архитектурных анахронизмов — башенок (а-ля Гончары-Кожемяки).

Нужно развить и благоустроить, обогатить историческими реликвиями и новыми решениями систему “Променада - парка-музея “Древний Киев”, которую создавал архитектор Авраам Милецкий в 1970-80х годах.

Он начинался от Львовской площади и следовал вдоль Пейзажной аллеи, к Десятинной церкви, спускался по Андреевскому спуску с выходом на Контрактовую площадь. Это маршрут, который можно и нужно показывать всему миру. Такого больше нет нигде.

Заплатников Вадим и Меркулова Лариса, архитекторы

...это должно быть полифункциональное культурное пространство.

здесь целесообразно усиливать и развивать то, что уже “проросло” в окружении за последние 30 лет : значимые для Города культурные функции.

Создать здесь такой себе ART VILLE (MISTO MISTECTB).

Вполне реально представить такое Пространство, в котором будет сбалансированно все:
- и то, что не принесет явных доходов (те же студии, инфо-медийное пространство, внедренные в- и совмещенные с- музейным пространств - a high performance civic-focused spaces);

- и полностью или частично коммерчески оправданные функции (в том числе и гостиницу, арт-галереи, которые арендуют пространство, и могут временами становиться аукционом (такой себе украинский Sotheby's), театрално-концертные комплекс с разными залами - для театра, кино, музыки и других искусств.

Тут может разместится и малая опера, и пространство для fashion-show и пространство для проведения фестивалей (“Гогольфест”, “Молодость”...).



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Зенина Елена, художественный руководитель Колонного зала им. Лысенко Национальной филармонии

Как только я услышала про данную возможность для украинских деятелей искусства, я сразу подумала про камерный концертный зал элитарного характера, не для попсы. Ведь в городе Киеве кроме как в филармонии, нет ни одного хорошего акустического зала. Да, есть Дом органной и камерной музыки, но все прекрасно понимают, что это костел. А Киеву нужно место, где можно было бы проводить вечера вокальной музыки, где играли бы камерные оркестры, ансамбли.

Зікунов Петро, художник

На місці фабрики «Юність» повинен бути мистецький центр, а в ньому, у свою чергу, міський художній музей. Звісно, щоб там і вистави можна було побачити і кінострічки продемонструвати. Але найголовніше – це саме музей.

Розумієте, є багато художників, твори котрих ми не можемо продемонструвати, оскільки в нас не має простору. Ось є Шишко, ось є Глущенко, але де їх демонструвати? Я впевнений, що і шапок і матрьошок на узвозі і так вистачить, але, якщо є місце – то треба зробити щось добре задля усього суспільства. Українського суспільства. А саме - Перший міський художній музей.

Зотов Виктор, архитектор

Просто свободное пространство – высшая ценность городского ландшафта. Публичное пространство – тротуары, площади, даже скверы и парки - сейчас вытеснено автомобилями, МАФами, т.е. торговыми киосками, рекламой и просто украшениями – людям физически негде быть. Чем больше пустоты – тем лучше.

Кадан Никита, художник

На территории фабрики «Юность» может быть центр современного искусства, концертные залы (для экспериментальной и классической музыки), несколько сцен, школа



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

современного танца, кинозал некоммерческого назначения, международная резиденция для художников и кураторов, публично доступные графические мастерские, небольшой информационно-дидактический музей архитектуры, информационный центр по урбанистике.

Здание может представлять собой современную архитектуру, ни в кое случае не псевдоисторическую, не имитацию 19го века – скорее, возможно, обращение к поздне-советскому аскетичному геометрическому стилю. Образ этого здания не должен вытеснять память об индустриальном прошлом данного места.

Кадырова Жанна, скульптор

Если мы говорим о постройке культурного центра, то я вижу его как взаимодействие Украины с общемировым контекстом. Мне кажется, что резидентские программы для украинских, западных, восточных и др. художников были бы весьма уместны в таком месте. Пусть будет пятьдесят на пятьдесят, пусть художники взаимодействуют, обогащают друг друга, в конце концов, выучат английский язык. Такие программы давно существуют в Европе, но Украина пока не имеет такого опыта и потому часто выпадает из мирового контекста. Куратор или кураторский совет выбирает 10- 20украинских художников, музыкантов, и 10-20человек из Европы, Азии или Африки. Резиденция предоставляется на год-два или пол года. Каждый «митець» имеет свою мастерскую и общий выставочный зал для группового проекта в рамках резиденции. В конце года они либо делают общий проект, либо каждый выставляется/показывает персональный проект в своей студии. Это будет мощный энергетический, культурный, менталитетный обмен, который может в результате создать новый культурный язык. Зрители, которые придут на итоговую выставку смогут увидеть 20 независимых высказываний - проектов по итогу резиденции. Так же очень важно включать художников из разных областей Украины, дать возможность поработать в новых условиях. Мне кажется это могло бы быть прививкой для арт-тусовки маленьких городов.

В квартале «Юность» должны царить юность, эксперимент, свежесть, инновации, дерзость и шок!

Что касается самой площадки, то стоит учесть что многим Арт центрам очень не хватает пространства для общения. Хочется, как можно быстрее посмотреть выставку и сбежать в кафе. А хотелось бы после выставки посидеть за столиком, на лавочках, пообщаться с художниками, ведь большинство идей и проектов рождается вот в такой расслабленной обстановке, а не в выставочных залах. В общем, я за зелень, террасы, библиотеку, лавочки, Wi-Fi!



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Калініченко Анатолій, мистецтвознавець

Мені здається, що всю ту територію треба віддати художникам та іншим митцям, адже Андріївський узвіз вже традиційно з ними асоціюється.

Кальницький Михайл, историк, киевовед

Первое, что я хочу заявить категорически – на углу Фроловской улицы и Боричева Тока, там, где был большой фабричный корпус, необходимо построить многоуровневый паркинг. И это не только для того, чтоб разгрузить трафик на Подоле, это для того, чтоб продлить жизнеспособность самого Андреевского спуска. Понятно, что, если хотят к этой улице привлечь людей, то нужна инфраструктура, которая позволила бы им приехать на автомобилях. И вот, чтоб у них не было искушения ехать по самому Андреевскому спуску на автомобиле, нужна парковка, которая позволит автомобиль оставить и пойти гулять.

Вообще-то для этого нужен не один паркинг, но, по крайней мере, один – это уж точно. И я предлагаю использовать тот самый угол, ведь та территория зрительно все равно будет прикрыта новой застройкой по фронту Андреевского. А мы как не замечали особо ранее за домами фабричные корпуса, так сейчас и парковку не заметим.

А по заполнению всего этого участка – это не единственный «вареник» на Андреевском спуске, поэтому весь «творог» туда запихивать не стоит... Функции данного места не должны дублировать те, которые какие-то заведения на Андреевском спуске уже выполняют. Это именно опасность современных архитектурных проектов – напихать побольше функций и возможностей, чтоб оправдать размер созданной конструкции. А грандиозные проекты не могут быть реализованы на данной территории. Архитектура там однозначно должна быть скромной, внешне она не должна выделяться на фоне основных построек по Андреевскому – вы же понимаете, там заповедная территория, которая имеет свои ограничения. А вот внутри – да, там вполне может быть некое удивительное пространство, которое можно обустроить исходя из потребностей города.

Решение перенести туда Музей Киева, казалось бы, напрашивается само собой, но оно ошибочно, так как здание музея города в обязательном порядке должно располагаться в архитектурно выразительном здании, а на этой территории мы ограничены в выразительности за счет охрannого режима самой улицы. Вот смотрите, то, что построили «Театр на Подоле», это уже, в некоторой степени, нарушение ритма улицы. Перед ним даже нет нормальной площади, как перед нормальным театром. Не нужно повторять ошибок.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Карась Евгений, галерист, общественный активист

...эти очевидные вещи, лежащие на поверхности, можно легко перечислить блоками. Например.

Управление:

- общественное управление Центром
- прозрачные процессы принятия решений
- высокая рентабельность
- применение современных технологий культурной индустрии
- круглосуточный режим работы
- активное взаимодействие со СМИ и Интернет-сообществом

Деятельность и наполнение:

- центр культуры и искусства,
- мультижанровость (не принадлежность к одному виду либо направлению искусства),
- базирование на актуальных процессах,
- активная экспозиционная деятельность,
- образовательная функция,
- мероприятия – циклично повторяющиеся, либо непрерывные, распределенные в течение суток.

Особенности:

- туристическая привлекательность,
- связь с историей (Андреевский спуск, Киев),
- технологичность, интерактивность, гаджет-совместимость.

Архитектура и визуальное восприятие:

- узнаваемость (визуальная и идеологическая),
- пространства – трансформеры,
- комфортность для всех слоев населения,
- анизотропная транзитность посетителей – рассчитанная на постоянный сквозной проход,
- наличие запоминающихся маркеров – логотипа, названия, девиза, сочетаний цветов,
- четкое структурирование (зонирование) территории, активное использование навигационных символов визуальных и электронных (QR-коды),
- само-анонсирование на внешних носителях (видео-панели),
- основной вход в коммерческую зону (возможно, с подземным паркингом) со стороны метро, экспозиционная зона – с Андреевского спуска.

Запреты:

- Центр не дублирует государственные учреждения (филармония, музей Киева, ГЦСИ, и т. д.),
- не имеет государственное управление,
- не ведет научной деятельности,



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

- не имеет статус музея и хранилища,
- не театр.

Вызовы и проблемы:

- как избежать каши культурного супермаркета?
- как избежать соблазна коммерциализации объекта с прицелом на максимальную прибыль?
- как удержать высокий уровень программы Центра?

Карманова Ирина, журналист, общественный активист

Нужно исходить из того, чего не хватает на Андреевском спуске и в Киеве. На мой взгляд, не хватает рекреационных зон. По Андреевскому спуску можно только пройти, нигде особенно не задерживаясь. Фактически, все время на ногах. Кафе мало и очень дорого. А ведь хотелось бы спокойно немного где-нибудь посидеть. Получается, что нужно дополнительное зеленое открытое пространство. Что это может быть?

Открытая концертная площадка. Есть одна в Мариинском парке, был когда-то Летний театр, который пользовался большим успехом, были летние кинотеатры. Я помню, что на Андреевском спуске проводилась летняя «Ночь кино». Вечерние сеансы – это было бы здорово. Значит, нужны деятели кино с их предложениями и мыслями. Летнюю концертную площадку можно использовать для спектаклей и концертов – нужны представители театров, филармонии, музыкальных групп. На открытой площадке можно устраивать вечера поэзии, встречи с выдающимися архитекторами, мэрами городов, можно читать лекции на любые интересные темы. Тогда летняя площадка будет выполнять просветительские функции. Значит, к этой концертной площадке (Летнему театру) нужна администрация и офис, т.е. какие-то помещения. Возможно, Летний театр может трансформироваться в осенний и весенний, если придумать какую-то легкую раздвижную оболочку (это уже дело архитекторов). Нужно поискать такой опыт. Он есть и большой. Могу только сказать, что летом и даже весной и осенью в теплые дни, открытые площадки в центрах городов используются. Например, в Мюнхене транслируются на площадь перед Оперным театром спектакли и люди там устраиваются и слушают и т.д.

Выставочный Парк скульптур. В любом случае рядом с концертной площадкой нужно предусмотреть парк, заодно и место для скульптур. Значит, нужно пригласить скульпторов, художников, галеристов. Получится большая зеленая зона. Вся зеленая зона должна иметь свою инфраструктуру – туалеты, какие-то выставочные и кинопавильоны, летние кафе и т.д.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Касьяненко Владимир, архитектор

Я прекрасно понимаю, что Киеву просто необходим новый центр художественного развития детей, концертный зал или выставочные центры. Но не это главное.

Главное – это среда, в которой будут эти объекты находиться. Потому, что Подол – это мелко. Модуль Подола – это частные домики и небольшие объемы. Любые другие структуры, более объемные, этажные, появившись, изначальный модуль Подола сразу разрушат. Памятники, которые насыщают Андреевский спуск, потеряют свою градостроительную значимость, ансамбля уже не будет. А сохранить этот ансамбль – не прихоть, а необходимость.

Красовицкий Александр, издатель

Касательно функционального наполнения территории бывшей фабрики, у меня есть однозначная точка зрения. Вот в Париже, фактически есть единственный памятник архитектору семидесятых и позже годов. И это Центр Жоржа Помпиду. Киев не имеет подобных реликвий, поэтому если в Киеве построить подобного типа не стандартный культурный центр, то он действительно станет лицом города. И те, кто его построили, войдут в историю не как разрушители исторических памятников, а как их создатели.

Курков Андрей, писатель

Киеву отчаянно не хватает салонов, клубов с названием «Киевлянин», где может быть все, что угодно. Например, выставки проходить, перформансы показываться. Места, где были бы нормальные современные площадки для стрит-арта, для молодых художников и вообще всяческих там выдумщиков. Городу необходимо пространство, некая территория, которая могла бы сплотить новое поколение киевлян, показала бы им принадлежность к корням и дала бы возможность развиваться в нормальной культурной среде.

Городу нужно свое независимое дыхание, а не только то, что Мэрия делает. Необходимо некое многофункциональное культурное пространство со многими миссиями – и с выставочной, и с музейной, и с образовательной и также - галерейной. При этом акцент должен быть именно на городе Киеве – могут проводиться выставки, посвященные разным этапам развития города, к примеру.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Колинько Владимир, президент «Киевской ландшафтной инициативы»

Андреевский, на мой взгляд, должен стать еще и интернациональным местом, где будут собираться люди из разных стран и обмениваться опытом. Можно проводить мастер-классы по разным видам искусства - от китайской каллиграфии до чего угодно.

Очень важно сохранить дух Андреевского, ведь его пространство - это очень сложный вопрос. Очень благодатный, но очень сложный - тут нужны свежие идеи. Строить там мастерские? Возможно, но ведь все художники склонны к бардаку, кто знает, во что это потом превратится.

Было бы здорово, если бы Андреевский заканчивался какой-то площадью для художников, которая будет как-то неординарно оформлена. Художники могли бы там выставлять свои работы и работать там же. В Киеве ведь на самом деле нет такой художественной площади. Зачем нам дорога, которая не ведет к храму, правда? А Андреевский будет такой дорогой, которая ведет.

Киркевич Виктор, исследователь истории Киева, журналист

Было бы правильно создать некий информационно-культурно-духовный центр в Киеве. У нас такого никогда не было, а ведь такое заведение обязательно существует в каждом крупном городе Запада.

Представьте себе, приезжает в Киев человек. То ли из Саратова или Сан-Диего, не имеет значение, кто. Он хочет узнать о Киеве, узнать, где и что ему купить, где жить, где кушать и где провести досуг. Ему вот нужно купить антикварные книги, луковицы тюльпанов или махорку, а потом обязательно пройтись по всем художественным выставкам в городе. Где он возьмет такую информацию? В Доме воспитания любви к своей земле! И при этом этот человек заплатит за все эти проспекты, пиво там же попьет, покушает – тем самым окупит частично этим же застройщикам вложенные капиталы. А в этом центре – вот мне бы хотелось, чтоб все-таки это был клуб именно патриотично настроенных киевлян, помимо информации, будут выставки проходить, драмкружки функционировать, это будет платформой для встреч киевлян, платформой для пробуждения самосознания.

Клищевская Ирина, актриса, режиссер, художественный руководитель театра «Колесо»

Здесь, на Андреевском спуске необходимо обязательно сохранить камерность Подола, его малоэтажность. Сложившаяся годами, веками своеобразная интимность, может даже мистичность, загадочность улицы исчезнет сразу, как только тут появятся паркинги, гостиницы, развлекательные комплексы и торговые центры. Людей сюда манит другое,



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

они сбегают сюда от суеты и шума большого города в попытке получить позитивную эмоцию, сбросить загоняющий их темпоритм мегаполиса. Эту атмосферу, ощущения – надо сохранить.

О невозможности возведения здесь многоэтажных зданий и паркингов говорят и специалисты. Ни почва, ни сложившаяся инфраструктура Подола (узкие улочки, где порой и 2 машины с трудом могут разъехаться) этого просто не выдержат. О чем-то масштабном здесь говорить нельзя не только с художественной точки зрения, а из соображений безопасности.

Если же говорить о пространстве фабрики «Юность», которая, как я уже сказала, является неотъемлемой частью Андреевского спуска, то здесь я предлагаю воспользоваться мировым опытом. Не надо копировать! Давайте возьмем идею и улучшим ее, приспособим под свои потребности и реалии! Вот, например, в Болгарии в городе Бургас я случайно оказалась в парке, где ежегодно выставляют свои скульптуры местные художники. Это была прекрасная выставка под открытым небом! Здесь может быть выставочный зал и галерея, дающая возможность здесь же на месте попробовать себя в качестве мастера 19 века (я когда-то наблюдала за изготовлением бумаги), а сейчас это очень популярно – многие стремятся научиться делать что-то своими руками (рисовать, лепить, валять, вышивать и т.д.).

Ковалинский Виталий, историк, киевовед

По моему мнению, на Андреевском спуске, вместо фабрики «Юность», можно построить прекрасный Музей города, но делать его надо в формах Андреевского спуска, то есть в форме старой архитектуры. Можно начать с двух, допустим, этажей по красной линии Андреевского спуска, а туда к Фроловской – уходить на повышение этажности. Это можно. И тогда бы вот это пространство между Андреевским спуском и дальше в глубину на Фроловскую улицу можно было бы сделать Музеем истории Киева.

Коган Алексей, музыковед

На месте фабрики «Юность» мне хотелось бы видеть полезное культуре и искусству страны здание, условно говоря. Я бы, например, построил музыкальную школу для одаренных детей, у которых малоимущие родители. Я считаю, что это было бы хорошо и крайне полезно обществу. Там же, поскольку территория позволяет, можно создать шикарную детскую площадку - на подобии той, которую создали на Пейзажной аллее.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Кондель-Перминова Наталья, историк, архитектор, реставратор

...суть предложения – в создании на участке бывшей фабрики «Юность» на Андреевском спуске доступного современного информационно-культурного центра с удобной структурой читальных, выставочных, конференц-залов, зимних садов, и даже детских комнат (в которых родители могли бы оставлять детей под присмотром воспитателей) и др.

Предварительные расчеты архитекторов позволяют говорить о том, что на данном участке такой современный центр (15-20 тысяч кв. м), учитывающий исторический контекст места, вполне реален.

Кофман Роман, музыкант, дирижер Киевского камерного оркестра

Я считаю, что на месте фабрики "Юность", без вариантов, должен быть сквер или парк. Без объяснений. Концертный зал строить мы не умеем. То есть, строить мы можем, но для того, чтобы там была нормальная акустика, у нас сил и средств, и главное, - желания и представления, каким это должно быть, - нету. Среди музеев, как мне кажется, «Булгаковский музей» должен доминировать на Андреевском спуске. И его достаточно, потому что «лицо» спуска должно базироваться на литературе и живописи. Боже упаси строить какой-то "многофункциональный культурный центр". Это красиво звучит, но когда много функций, - значит ни одна из них не может быть совершенной. Таких залов нет в цивилизованном мире.

Кинотеатр должен быть кинотеатром, дискотека должна быть дискотекой, концертный зал должен быть концертным залом. И все. Поэтому, и без вариантов, только парк. Что может быть лучше, чем общение с природой, а не с какими-то непонятными администраторами, продюсерами и фальшивыми артистами?

Парк должен быть красивым, зеленым, удобным для посетителей, для гуляющих. Никаких скульптур в нём быть не должно, потому что Роден умер, а то, что мы видим в центре города, - не поддается никакому описанию, вызывает только отвращение. Никаких скульптур, простенькие скамейки, хороший подбор флоры, и желательно, - хороший подбор фауны.

Никаких зданий в этом парке не может быть. И никаких каруселей, гонок на мини-карах - этого не должно быть. Никаких спортивных, или квазиспортивных аттракционов там быть не может. Для детей могут быть детские площадки, это нормально.

Криволапов Михаил , искусствовед

Я считаю, что на месте фабрики «Юность» должен появиться конгломерат современного украинского искусства, включающий в себя как пространства для выставочной



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

деятельности, так и музейно-образовательные пространства, которые могли бы привлекать и интересовать подрастающее и юное поколение.

Кролевець Сергій, музеєзнавець

У цьому кварталі повинно бути житло, трохи відвести під якісь там кав'ярні чи магазинчики – сьогодні ж на узвозі хліба не купиш ...А в цілому там повинні жити люди. Щоб там було життя людей: дітлахи бавились, скрипка грала...Все, більше нічого не треба, вони самі все зроблять, введуть традиції.

Лосицкий Юрий, архитектор

Исходя из современного восприятия нами этой улицы предпочтительной представляется общественное, культурное использование этой территории например выставочный зал, художественный салон, крытый пассаж с какими-то арт отделами, но вполне возможны и кафе, рестораны и магазины, размещение которых в проходах наиболее для них целесообразно. В 1980-е годы Андреевский спуск собирались сделать киевским Монмартром, но, к сожалению, сувениры втридорога типа полевых сумок из военторга, ушанок с кокардами, футболок, матрешек, платков и т.п. полностью вытеснило собственно искусство, чего на Монмартре, как можем видеть нет. На Монмартре - художники, на Андреевском – торгаши.

Для Андреевского спуска форма значительно важнее содержания (функции). Спуск популярен именно своей исторической внешностью, сформировавшейся во второй половине 19 века, и любое привнесение в его облик чего-то «нового»- не «правда развития города», а – ложка дегтя. Вид зданий должен достоверно соответствовать архитектуре Подола периода 1850-1913 годов, просто как у Станиславского «верю» и «не верю». Надо построить так, чтобы получилось «верю». Для этого нужно привлечь тех, кто может это сделать.

Лузина Лада, писатель

Проблему Андреевского надо решать комплексно. Потому что Андреевский спуск, от верхушки до низа состоит из сплошных проблем. За последние 10 лет ничего не изменилось. Только дома еще больше удлиннились. Это потому что, действительно,



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

любимейшая улица в городе. То есть, некая Мекка для гуляний. Это одна проблема. Проблема любимой улицы. А есть другая проблема. Проблема города. Музей Булгакова или музей «Одной улицы» очень неплохо себя чувствуют, по сравнению с другими музеями, потому что у них есть фишка, у них есть миф, некая легенда, место. Огромное количество музеев очень бы выиграли от переезда в такое место, как Андреевский спуск. Я бы сделала Андреевский спуск – улицей музеев. Исторически Киев потерял свое лицо. Нужно, прежде всего, вернуть ему лицо, а потом уже к этому лицу можно добавлять модные сережки, модные туфли, модные перчатки. Или модную стеклянную корону.

Я бы, действительно, все-таки доверила это мнение киевлянам, они точно также мыслят архаично, как и я. Они хотят свой старый Киев, а не чего-то новомодного. Если мы говорим о чем-то, то нужно не забывать, что старый Киев – это не такое уж и большое пространство. Если у нас есть феерические архитекторы на уровне Городецкого 21 века, то осталось много очень места для его экспериментов. Город за пределами центра, вообще почти не имеет своего лица. Развлекайся как хочешь, придумывай, что угодно, создавай новый Киев. Но не на этой небольшой территории, которую просто имеет смысл сохранить.

Если смотреть на Киев сквозь призму веков, то понимаю, что содержание меняется, а здания остаются. Главное, все-таки, здания. Чтобы красивое что-то стояло. Второе – стиль. Чтобы стиль повторял стиль Андреевского спуска.

Лысенко Людмила, искусствовед

Не знаю, как впишется в новый Андреевский торговля, но я просто обожала ее на Андреевском. Ее, мне кажется, обязательно нужно будет впустить, потому что среди торговцев есть и художники, которые продают свои произведения, или люди, которые делают, например, “хэнд-мейд”, и сразу же его продают. Их всех разогнали. Монмартр ведь никто не разгоняет - эта улица святая, на ней сидят художники и рисуют. А у нас аматоров загнали под землю, рисовать в переходах к метро. Эти люди нужны. Нужны, чтобы придать улице колорит.

Культурный центр, который может быть построен на этом месте, может ведь быть и полифункциональным. Можете поселить в нем художников - пожалуйста. Можете сделать мастерские, на Андреевском ведь были мастерские, их всех поразгоняли.

Нужно сохранить атмосферу старого города. Что нам дает это ощущение? Уют, прежде всего. Вы приходите сюда, тут уютные кафе, хороший и недорогой кофе, самые лучшие выставочные площадки, на которых выставляются хорошие художники. Можно проводить биеннале на Андреевском, или, как Манифеста, чтобы раз в год. Чтобы у Андреевского были свои призы, чтобы собиралась тусовка, привлекалось внимание на международном уровне. Тогда и иностранные гости к нам приезжать будут, и в то же



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

время нам что-то будут привозить - концерты, театральные постановки и так далее. Но вместе с этим, чтобы все это было камерно, элитарно, туда не нужно пускать большую толпу. На джаз или на классическую музыку ведь не придут те, кто будет семечки лузгать. Нужно держаться этого.

Есть еще одна идея, которая пришла в голову не мне, но, услышав ее от коллег, я обрадовалась. Конечно, было бы замечательно построить филиал Национального художественного музея Украины, в котором бы экспонировалось современное искусство. Это уже давно во всем мире сделано. Все классические музеи искусства имеют современное продолжение. Для этого государство предоставляет музеям старые классические постройки или строит новые. Не важно. Мы здесь страшно отстаем. Национальный музей буквально задыхается от потока современных выставок. А постоянную коллекцию негде показать.

Лютая Татьяна, историк, музейевед

Мое видение Андреевского однозначное — улица с музеями и мемориальными квартирами тех известных людей, кто там жил. Нужно как-то добиться, чтобы в тех домах, что сохранились, были хоть мемориальные комнаты. Я понимаю, что это трудно сделать, но как-то необходимо представить, что на Андреевском жил не один Булгаков. Я уж не говорю, что в самом доме музея Булгакова жил известнейший украинский хормейстер Александр Кошиц, о чем мало говорят... А роль Кошица в распространении нашей культуры в мире не меньше чем Булгакова. Голубев, Титов, Оглоблин, Красицкий и многие другие здесь жили и творили. Необходимо как-то уважать эту историю, а не торговать яйцами с портретами Путина или матрешками...

Кроме того, есть предложения сделать 13 музейев-цехов. Идет речь о реанимации древней киевской цеховой традиции и соответствующей исторической интерпретацией. Есть дома - не памятники архитектуры, — вот они и пригодны для таких музейев. Другой момент — как это сделать, когда этими домами или уже владеют или хотят владеть люди, не интересующиеся историей. Здесь должно быть внедрено понимание этого момента и работа создающегося совета должна быть направлена на это. Не думаю, что собственнику какого-то дома не интересно будет иметь какой-то угол с мемориальными вещами или музейчиком, что составило бы отдельный интерес посетителей. Ведь это может быть даже парадное и лестничная клетка оформлены соответствующим образом...

Макаренко Герман, музыкант, художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Киев-Классик»

...“Центр искусств” для этого является, пожалуй, самой приемлемой формой.

Его наполнение:



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

- художественные галереи;
- многофункциональный зал для просмотра фильмов, встреч с литераторами и другими деятелями искусства;
- книжный магазин;
- нотный магазин;
- зал для демонстрации современными техническими средствами лучших художественных образцов музеев мира (Лувр, Прадо, Метрополитен, Эрмитаж и др.), голографические изображения и/или электронные репродукции шедевров мирового искусства (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Веласкес, Гойя, Роден и многих, многих других гениев человечества), которые бы дарили радость и молодому поколению, и искушенному опытом зрителю;
- и, конечно же, - концертный зал.

Кроме того, хотелось бы, чтобы ландшафтное решение предлагаемого “Центра искусств” предполагало место для выступлений небольших музыкальных коллективов.

Маккалум Артур, бизнес-стратег

Если бы я был в системе SCM, я хотел бы построить инкубатор социального капитала – место, которое будет поощрять взаимодействие, развитие, эксперименты и обучение в сферах искусства и культуры – место, где система SCM будет способствовать развитию культуры и искусства. Он будет включать:

- Место открытых интерактивных встреч с динамическими выставками/театрами/кино/музыкой,
- Художественные места,
- Общественные средства массовой информации, библиотеки,
- Выставочные площади с возможностью посмотреть искусство, мастер-классы, презентации, лекции (рассмотреть TED модель),
- Места для закрытых/открытых кафе,
- Помещения для краткосрочной (почасовой/посуточной) и долгосрочной аренды,
- Постоянные коммерческие интересы должны учитываться, или проект обречен.

Пространство должно быть отголоском шагов к Спуску, возможно, с террасными, многоуровневыми переходами на Подол. Там должна быть вода – вода очищает, течет вперед, и мы не можем забыть, одно из величайших сокровищ Киева, «Днепр» - 1 км.

Хотя я понимаю, что социальное давление заставит застройщиков поддержать все текущие фасады на Андреевском спуске, я понимаю под этим, ограниченную возможность для инноваций. Желание сохранить непривлекательные здания с ограниченной полезностью, построенные ещё в 60-х/70-х/80-х годах, просто потому, что они имеют какое-то мистическое значение, я считаю безобразным и ошибочным.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Если вы ДОЛЖНЫ сохранить здание на Фроловской 6 Б, то сохраните только фасад. Сделайте вход с Андреевского к центру, с тротуарами, через и вокруг него. Поставьте стеклянную стену на тыльной стороне здания. Создайте там центр администрирования. То есть прозрачность.

Кроме того:

Ограничьте высоту здания, возможно до 4 этажей, скорее всего, сделайте много уровней, учитывая географическое положение;

Убедитесь, что есть баланс свободного и «открытого» закрытого/открытого общественного пространства и «закрытых» территорий (живописные места, конференц-залы и т.д.);

Стройте из материалов, которые станут лучше с течением времени;

Убедитесь, что здание мотивирует людей к взаимодействию.

Малаков Дмитро, кієвознавець

А, якщо вже вести мову, про те, «що» треба і «як» відтворювати, це має бути той самий об'єкт і та сама висота.

Тобто, та сама і «червона», і «блакитна» лінії. І ніяких висоток, і нічого подібного бути не може. Тобто, об'єкт має відтворювати той ряд, який існував останні 10-15 років, з нейтральними фасадами обов'язково. Не можна змінювати той характер. Оце головне.

З точки зору функції потрібно згадати, що Києву вкрай не вистачає музеїв, я б рекомендував розглядати цю територію як можливість виправити саме цей недолік.

Малакова Ирина, архитектор

На месте фабрики «Юность» должен появиться ряд художественных мастерских. Художники имеют право на благоустроенные мастерские на той территории, и городу это принесет пользу, так как они будут поддерживать на Андреевском спуске атмосферу киевского Монмартра.

Малкович Іван, видавець

Як на мене, то Києву бракує культурного центру, такого затишного, який би був абсолютно не зв'язаний з гламуром. Зауважу – потрібен саме Український культурний центр. Там би могла бути сцена, де можна було б ставити найрізноманітніші вистави – у тому числі й



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

зарубіжних колективів. Там можна було б влаштовувати поетичні вечори, виставки, літературні зустрічі, там могли б виступати митці, науковці. Щоб був такий сучасний зал з багатьма стаціонарними відеокамерами, щоб ці дійства зразу можна було транслювати через Інтернет або по телебаченню. Це повинен бути центр багатофункціональний з високою мистецькою місією.

Розумієте, нам катастрофічно бракує роздумів розумних українських людей, вони просто не мають змоги донести свої думки до суспільства, люди в загальній масі своїй вже забули – як це ходити на творчі вечори, брати участь у творчих, а не політичних дискусіях. Саме такий центр мав би стати важливим осередком відродження і поширення української культури. Я наголошую знову – УКРАЇНСЬКОЇ. Тому що інакше сенсу немає. Якщо там власнують якийсь центр «руского міра» чи ще якусь шовіністичну пургу, то краще не будувати нічого, а просто засипати яму, посіяти травичку і посадити скверик.

Мамсиков Максим, художник

Идея постройки арт-центра мне нравится, но главное понять для чего. Я вижу это как площадку для молодых художников, где будут проводиться экспериментальные выставки. Резонансные и остросоциальные, как это было в ЦСМ. Вот этот центр вписался бы туда хорошо, это придаст ощущение жизни на Андреевском, который сейчас может похвастаться большей частью только сувенирным ширпотребом

Манифасова Татьяна, искусствовед, реставратор

Мне кажется, было бы интересно разместить в этом квартале галереи, multifunctional выставочный центр, небольшие музеи, которых так не хватает Киеву, а также небольшие магазинчики, где художники могли бы продавать свои произведения. Такая функция этого квартала была бы логическим продолжением туристическо-культурной зоны Андреевского спуска. Стоит также подумать о постоянно меняющейся скульптурной экспозиции. Все это было бы очень полезно городу. Создало бы на Подоле приятную творческую атмосферу. Если остановиться на такой концепции использования этого квартала, тогда можно было бы запроектировать в этом комплексе внутренние дворы, пассажи доступные для посещения. Так, как это делают в исторических центрах в Европе, в Праге, в частности.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Матвієнко Костянтин, журналіст

На місці фабрики «Юність» я б зробив заклад за прикладом «Циферблату». Ось уявіть собі Андріївський узвіз взимку. Влітку все просто – ви гуляєте, обираєте собі якісь сувеніри, дивитесь довкола, а взимку все інакше! Отже, мені здається, що було б варто зробити багатофункціональний простір, де можуть бути всі, хто є і влітку на узвозі.

Щоб там були галереї, щоб там були міста для людей, що хочуть прийти та продавати чи купувати речі взимку, такий собі комфортний мистецький базар. Безумовно, там повинно бути приміщення для вистав, там повинно бути приміщення для галереї, щоб не тільки продавати, а й виставляти свої роботи, там повинно бути приміщення для кінопоказів.

Звісно, вхід має бути платним, або можна платити за час, що проводиш всередині. Всіляко, цей простір принесе користь і тим, хто його збудує, і тим, хто буде ним користуватись. Впевнений, що для багатьох це місце стане місцем, де можна приємно і корисно проводити вільний час.

Миляева Людмила, искусствовед

На месте “Юности” можно делать все, что угодно - музеи, арт-центры и так далее. В любом случае это будут специальные проекты, к созданию которых нужно подходить очень деликатно. Деликатно с точки зрения геологии, в первую очередь: там же и оползни, и подводные течения, это все нужно внимательно исследовать. У нас ведь подписывают разрешения на строительство, как хотят.

Ну и второй момент - это ландшафт. Нужно помнить, что это очень старый город и его нужно сохранить.

Марущенко Виктор, фотограф

Может быть, какой-то культурный центр сделать, который будет работать с иностранцами, чтоб была возможность делать проекты совместные с зарубежными художниками, и прочее, прочее. Я думаю, что сегодня искусство практически вытеснено политикой и деньгами, и бизнесом, и это серьезнейшая проблема для нации, так как таким образом искусство перестает существовать.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Михайлюта Олег («Фагот»), музыкант, лидер группы Т.Н.М.К

На месте фабрики «Юность», как по мне, необходимо создать некое арт-пространство, мультифункциональный культурный центр. Так, чтоб там был и концертный зал и выставочное пространство. Но, когда я говорю о мультифункциональности, я не имею в виду громадное серое здание по типу совдеповских Домов Культуры, вот такого на Андреевском точно не нужно, равно как и каких-то хайтековских построек. Нужно обыгрывать уже существующую историческую среду, добавив зелени - сквер или парк.

Могилевский Владимир, художник

Детская площадка и центр детского искусства должен быть на месте фабрики, так я считаю. Нужно сделать сквер, полянку, благоустроить территорию – деревца посадить какие-то. Стенды еще добавить, чтоб дети могли рисовать и сразу же выставляться, а работы их потом чтоб отправлялись в детскую картинную галерею, в «Шоколадный домик».

Моисеев Станислав, режиссер и художественный руководитель «Молодого театра»

Арт-центр на Андреевском, на мой взгляд, должен не только представлять киевлянам новинки мирового искусства, как ПинчукАртЦентр, но и сочетать авангард с историей, знакомить киевлян с наследием прошлого. Поэтому важно, чтобы определенную часть центра посвятили истории Киева и его культуре.

Мокроусова Алена и Тарутинова Ирина, историки, киевоведы

Не могу сказать, что в моей голове сложилась четкая идея функции, которую должна выполнять территория фабрики «Юность». В первую очередь, это должны быть какие-то помещения, где можно будет по необходимости проводить те или иные культурные мероприятия (выставки, презентации книг, выступления, семинары по истории, искусству, показы фильмов о Киеве и т.д.) там же должен находиться образовательный центр, выставочные залы для художников.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Вполне может быть здание Музея истории Киева, которому однозначно не достаточно помещений, обещанных в доме по Б. Хмельницкого, 7. Тем более, что то современное здание крайне неудачно для Музея.

Обязательно и большое открытое рекреационное пространство. Нужна хорошо озелененная территория, застройка не должна быть плотной и давящей на людей – как гуляющих по Андреевскому спуску, так и посетителей культурного центра. При таком multifunctional культурном центре, конечно, должны быть кафе-ресторанчик, магазинчик книг и авторских сувениров.

Возможна даже мини-гостиница, дизайнерский отель-бутик буквально на несколько номеров с историческим видом, уникальной атмосферой. Такие сейчас очень популярны во всем мире.

Но однозначно не должно быть подземных паркингов и любых архитектурных решений, которые изменяют окружающий рельеф.

Московченко Сергей, художник-постановщик

Надо подумать, что в этом пространстве работает. Мы знаем, что прекрасно можно организовать и пространство, эти дворики маленькие, какие уютные. Люди кафе делают 2 на 2, метр на метр, столик и 2 стульчика, приедешь там в Краков, тебе пледик положат на колени, и вынесут, и обогреют, и все, что угодно. И ты сидишь в интиме таком, такой свет уютный, все. А там тебя, ну, не то, чтобы двое, тебе вообще кажется, что ты один.

Андреевский спуск способствует всему этому, у него настолько неоднозначные все пространства, такие разные, они многоярусные, ну, почему не использовать горы, как ярусы красивые? Озеленение, цветы, ландшафты, почему не использовать? Чтобы это умно сделали, отдайте жителям и скажите, что можно. Увидите, как это будет красиво, когда сами жители будут делать.

Мусієнко Наталія, культуруг, громадський активіст

Я бачу на цьому місці рекреаційну зону з площею для експозицій сучасних українських митців, адже, наразі, у нас більше популяризуються митці зарубіжні: немає пророку в своїй Вітчизні. Можливо, мистецьку галерею, але обов'язково з великим відкритим загальнодоступним виставковим простором.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Осьмак Влада, києвознавець, громадський активіст

Що я бачу на місці колишньої фабрики «Юність»? Простір-трансформер, який складається з кількох підрозділів, що між собою взаємодіють, що можуть собою «поділитися» з сусідами (під час спільних заходів). Симбіоз: наприклад, галерея і концертний зал.

Щодо останнього – це амбітно, адже побудова залу з гарною акустикою – річ дуже недешева й не проста, але воно того варте. На Андріївському дуже хочеться гарної музики. Гадаю, варто спробувати створити постійно діючу структуру, яка б задовольняла потреби меломанів дуже широко спектру – від бардівської пісні до шанувальників камерної та симфонічної музики. І, звісно, це не повинні бути виключно платні концерти (приміром, концерт відбувається у внутрішньому дворі, де є платні місця, а поряд – кафе, де можна заплатити за каву і разом з тим слухати музику, а поряд – просто вихід на вулицю, і можна сісти на тротуар і приєднатися до аудиторії).

Але для цього вулиця повинна стати по-справжньому пішохідною. Мені здається, що головне завдання всього Андріївського узвозу – це бути публічним простором, тобто, відкритим і доступним для всіх.

Можливо, кияни у більшості своїй це відчують, і саме тому обурилися намаганням побудувати на узвозі приватний офісний центр. Але один офіс я б на узвозі цілеспрямовано зробила: такий, де можна було б отримати туристичну інформацію (карти, дані про розклад роботи музеїв, що йде в театрах, де поселитися і т.д). Буклети, брошури, люди, які говорять іноземними мовами й допоможуть туристам зорієнтуватися в Києві. Такий офіс (це може бути крихітне приміщення, але добре устатковане) одразу на порядок підвищить туристичну привабливість Андріївського узвозу.

Торгівлю на узвозі теж припиняти не можна. За останні роки склався такий баланс між мистецтвом і дрібним бізнесом, що витягни одну цеглинку, й усе звалиться. Чимало людей, які йдуть на узвіз за сувенірами, стають відвідувачами музеїв, йдуть до театрів, їдять у ресторанах. Без вуличної торгівлі узвіз може якщо не вмерти, то занепасти. І тому людям, які там торгують, треба, нарешті, створити гідні умови для роботи.

На узвозі не завадив би маленький продовольчий магазинчик (пам'ятаймо, що люди ж на вулиці живуть). Але не щось «мережеве», а «штучне», зі спеціальним дизайном, можливо, стилізацією під старі київські крамниці.

Мені подобається ідея створення на узвозі книжкового магазину, а може й кількох. Але знов – не мережевих, безликих, а чогось на кшталт книгарні «Є», де знаходиться час і місце для творчих зустрічей, читань, музики тощо. Тобто, не просто книгарня, а складова отого «трансформеру», місце для різноманітного й активного культурного життя.

І щодо пропозиції побудови Музею історії Києва на узвозі. Спочатку ця думка видавалася мені недоречною: дехто з музейних працівників, зокрема, п. Кролевець висловлювалися в



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

тому душі, що великий музей «задавить» всю вулицю. Але що більше я розмірковую над ситуацією, в якій Музей історії Києва опинився бранцем політичних амбіцій, а всіх, хто в ньому працює, всіх, хто віддавав у цей музей свої родинні архіви й колекції так жадливо принизили, відкривши «музей» на «Театральній», то більше я думаю – Музей історії Києва повинен з'явитися знову. І саме на узвозі він може стати взагалі центром культурного життя цілої вулиці. Я – за Музей історії Києва на Андріївському узвозі як головну складову культурного «трансформера».

Мені також дуже імponує ідея Миайла Кальницького створити невеличкі музеї (зокрема, музей історика М. Закревського) у старовинних будиночках, що стоять по вул. Боричів Тік. Зважаючи на багаторічний досвід екскурсійної роботи маю також наголосити, що частина простору колишньої фабрики неодмінно має залишитися вільною, як впорядкований рекреаційний простір. На узвозі ж немає жодного громадського туалету (і судячи з планів щільно забудувати всю вулицю багатопверховими готелями, ніколи й не буде). А туалет – це найперше, що потрібно на узвозі. І ще – галявина, на якій можна просто повалитися на травичці, посидіти з комп'ютером чи чашкою кави, тут же, поряд, купленою.

Паладіна Тетяна, громадський активіст

Андріївський узвіз в цілому є історичною пам'яткою, і тому його вигляд повинен зберігатися як «куточок старого Києва». Будинок фабрики «Юність» не мав історичної цінності, але й не шкодив, і тому його можливо замінити на новий, але за умови, що той не вноситиме дисонансу щодо загального вигляду вулиці. Тобто він передусім повинен бути невисоким, бажано двоповерховим, а його архітектурне рішення має зберігати стиль середини ХІХ ст. Ніякі паркінги під ним неможливі, тим більше, що вулиця повинна залишатися виключно пішохідною. Вигляд його внутрішніх приміщень можуть бути сучасними і використовуватися для музею, художніх виставок, а також кафе в старовинному стилі, але не як офісний або «торгівельно-розважальний комплекс», яких й без того занадто багато у Києві.

Пархоменко Николай, первый заместитель председателя Украинского общества охраны памятников истории и культуры

В данный момент город задавлен современным строительством, застройщики правдами и неправдами оккупируют исторический центр, возводят чужеродные структуре города здания. Плотность застройки на Подоле уже превысила все допустимые пределы. Мне кажется, что в связи со всем этим на территории фабрики могут быть нужно разбить скверы, сделать детские площадки, создать некий ландшафтный объект для рекреации



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

горожан и туристов, может, даже, некий культурно-развлекательный центр при этом создать. Опять же - для отдыха горожан.

Пашторенко Юрий, реставратор, начальник отдела специальной и градостроительной документации института «НДІ Укрпроектреставрація»

Изначально стоит исходить из того, что функционально эта территория была жилой малоэтажной зоной, функционально пристегнутой к Фроловскому монастырю. Лишь потом она была перепрофилирована под промышленную территорию. Посему, поскольку паломники в монастырь навещаются все чаще и чаще, то на это территории вполне можно бы было создать хостелы – гостиницы для паломников. Это была бы не напрягающая функция, так как на первых этажах подобных зданий могут находиться и магазины, и кафе и те же галереи.

Пекарь Валерий, экономист, общественный активист

...для меня вывод однозначен — это должен быть многофункциональный культурный центр, идея которого уже звучала во многих интервью и на Фейсбуке. Мультижанровый — изобразительное искусство, музыка, театральная сцена. Достаточно камерный, без больших форм, чтобы не разрушить уникальную среду Андреевского спуска (и ни в коем случае не «архитектурный шедевр» в экстерьере). Играющий свою роль городского центра притяжения не за счет масштаба, а за счет потока — постоянной «прокачки» киевлян и гостей. А для этого там постоянно, круглый год что-то должно происходить — меняться экспозиции, гостить театры и музыканты, проходить конкурсы и фестивали. Развлекать, образовывать, вовлекать в возможности творчества, соединять смыслы и порождать новые — всё это позволит создать новый центр притяжения для людей, которым недостаточно телевизора как формы культуры.

Пинчук Олег, скульптор

В планируемом “арт-центре”, на мой взгляд, должны быть выставочные центры и бутики. Бутики - как в Лувре или Тэйт Гэлери - там должны продавать книги, краски, кисточки и так далее - все, что связано с культурой и ее творением.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Маленькая часть пространства должна быть отведена под хорошие дорогие кафе. Чтобы человек пришел в арт-центр, посмотрел выставку, расслабился, послушал музыку, посмотрел картину и так далее. Должна быть постоянно меняющаяся экспозиция, но вместе с тем, кто-то должен формировать постоянную коллекцию, потому что центр должен работать. Он должен меняться, должен привлекать других людей, вызывать интерес. У нас достаточно хороших интересных художников, чтобы создать это.

Питоева Кира, музеевед

У нас в городе в некоторых местах есть антикварные базары. Я считаю, что это должно быть здесь. Это должно быть клубное место, клубное, вот такой квартал на три стороны, клубный городок, в котором каждый клуб будет иметь свой домик и некую территорию. И вот эти клубники, пускай они собираются в одном месте, в центре города, на любимой улице – Андреевский спуск.

Для этого не нужно большого строительства, а нужно толковое решение территории, и какие-то постройки небольшие – туалет, кафе, может быть, какое-то зданьеце развлекательное, где можно и фильмы посмотреть, и квартет послушать.

Пламеницкая Ольга, архитектор

Сейчас все ратуют за некий мультикультурный центр. И в данном случае я ставлю безоговорочный плюс слову «культурный» и безоговорочный минус - «мульти». В самом слове «мультикультурный» есть некая угроза большого масштаба, физического размера зданий. И большинство людей именно так это слово понимают. Любая клетка организма, если она гипертрофирована, превращается в раковую опухоль и наносит вред всему организму. Точно также одна часть градостроительного организма (а Андреевский спуск – это памятник градостроительства) не может быть большего размера, чем другие и поэтому не может вместить слишком много функций.

Поскольку мы изначально говорим о некоем историческом памятнике, имя которому – Андреевский спуск, то любые постройки на прилегающих территориях должны быть подчинены масштабу самого памятника, а не желаемой функции. Стиль архитектуры Андреевского предполагает некий масштаб – мелкий довольно, и нужно исходить из этого. Это можно объяснить на примере квартиры. Вот есть у вас небольшая квартира, и определенные дизайнерские уловки смогут сделать ее зрительно просторнее, но Петродворец вы никогда создадите в двух комнатах. Так же и с Андреевским. Поэтому главное – соизмерять желаемую функцию с реальностью.

Если уже уточнять возможную функцию, то вспомните – есть на Андреевском миллион разных магазинчиков, галерей и мастерских. Так почему бы не перенести их ниже, на территорию фабрики? Может быть, сделать такой вот центр, где, какие-то небольшие будут кафешки, какие-то мастерские.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Подольский Андрей и Омельченко Юлия, архитекторы

Нам нужен такой вот зеленый квартал, куда ты можешь просто прийти.

У нас сейчас есть уникальная возможность – снесен целый квартал в историческом центре города. Такое бывает крайне редко. Теперь можно запроектировать целый квартал, который решит проблемы существующей исторически сложившейся застройки. Первое, что необходимо в этой части Подола – паркинг, хотя бы машин на 100. Паркинг нам просто жизненно необходим, но это внизу, под землей. Там же все системы инженерного обеспечения, транспортного обслуживания. А сверху над ним могло бы быть множество домов малой этажности, узкие кривые улочки внутри квартала, ресторан, кафе... Плюс обязательно должен быть театр и театральная площадь внутри квартала на которой можно проводить какие-то массовые мероприятия. Плюс масса всего еще, это должен быть многофункциональный, живой организм, такой же, как сам Андреевский.

Подольчак Игорь, художник, куратор

Идея мультидисциплинарного центра меня весьма привлекает. Некого центра, который бы дал возможность удовлетворить все семь муз, а также привлечь много заинтересованных в искусстве.

В принципе идея мультифункциональности может удовлетворить большинство. Правда, всех все равно не удовлетворит, так как во всем мире о подобных проектах спорят и всегда находятся недовольные. А в Украине это недовольство можно вводить в квадрат, в куб, или в какую-то еще более высокую степень. Нужно быть к этому готовым, так как это – нормальная реакция.

Придувалов Виктор, музыкант, общественный активист

В Киеве остро не хватает концертных и выставочных залов, мест для каких-нибудь семинаров и открытий. Стоило бы подумать о некоем пространстве, где начинающие музыканты и режиссеры могли бы бесплатно демонстрировать свои достижения, чтоб можно было выступить в хорошем акустическом зале, а кино, например, в открытом кинотеатре демонстрировать. Но опять же – в данном случае важнее не функция, но воплощение.

И, желательно, параллельно с процессом застройки сделать Андреевский спуск пешеходной улицей. Просто пешеходной зоной оставить. Это ему больше пользы принесет, чем все эти перестилы брусчатки.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Приймак Владимир, архитектор

Все варианты назначения этого пространства сразу - не уместить даже в 40 тыс. м². На мой взгляд, это место должно стать культурным центром масштаба Центра Помпиду. Состав такого центра Вы легко найдете на его сайте. Помню, что там есть хорошая библиотека по искусству, несколько отличных выставочных залов, студий, конференц-залов и кафе.

Проценко Кирилл, художник

Это должна быть какая-то неприкасаемая зона, к которой должно приклеиться некое тело, непонятно какое. Пусть предлагают. Сама зона связана с историей, искусством. Пусть там будут какие-то музеи.

Разные есть пространства, тот же «Palais de Tokyo», который работает допоздна, там никогда не заканчиваются ремонты, он постоянно меняется. Если есть возможность внутреннего двора - было бы хорошо ее реализовать.

Пшеничный Юрий, художник

Я сторонник того, чтоб на территории фабрики была открытая площадка выходного дня, на подобию европейских площадей-парков. Вы с легкостью себе это представите - люди отдыхают, звучит живая музыка, оркестр играет вальсы, параллельно неподалеку на сцене происходит представление на открытом воздухе.

Это могла бы быть рекреационно-образовательная площадка, миссией которой было бы улучшить качество культурной жизни столицы. Некая среда, где отдельное внимание должно быть уделено детям, где юные киевляне могли бы быть задействованы в творчестве. При этом, конечно же, акцент нужно делать именно на профессиональном искусстве матрешек и поделок на продажу хватает и на самом Андреевском спуске.

Но говоря о желаниях, нельзя забывать и о насущных потребностях нашего города. А самая главная потребность сейчас это позволить выжить музею Киева, который все бросают и бросают из помещения в помещение. Считаю, что столица без собственного музея это наш позор.

В идеале - это если бы было можно совместить все вместе. Так, чтоб в выходной день киевлянин с детьми пришел на Андреевский, зашел в музей, провел там часа два, устал, вышел, прогулялся, музыку классическую послушал обратно в музей вернулся. Ведь это нормальная практика музейная в Европе сейчас. Да и музей Киева столько экспонатов интересных имеет, что их за раз просто все воспринять не удастся.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Путова Ганна, історик, громадський активіст

Щодо того, як я малюю у своїй уяві майбутній проект. Я уявляю собі таку собі садибу, яка охоплює усю ділянку, утворюючи внутрішній двір та може мати декілька різноманітних декоративних фасадів по Фролівській вулиці й по Андріївському узвозу. Перший поверх могли б займати сувенірні магазини, книгарні, кав'ярні, другий – приміром, якісь невеличкі музеї, галереї, виставкові зали, третій – художні майстерні. У дворі можна влаштувати щось на кшталт патіо, де можуть відбуватися дитячі свята, якась дрібна сувенірна торгівля, маленькі вистави та концерти під відкритим небом тощо. Однозначно там не може бути великої кількості офісів, або крупних готельних приміщень – бо вони потребують відповідного місця для паркування численних автомобілів, якого на узвозі просто немає і бути не може, бо вулиця має стати виключно пішохідною (за винятком службового транспорту).

Ревенко Алла, искусствовед

Мне кажется, что городу Киеву не хватает хорошего выставочного павильона, подобного тому, что когда-то существовал на Институтской – его давно уже нет. А столица страны осталась без выставочного павильона и это мне кажется совершенно недопустимым.

Вспомните – есть ведь московский Манеж, есть центр Помпиду в Париже. Всюду есть громадные выставочные павильоны, которые принадлежат не городу, а всей стране и где художники могут выставлять свои работы и делать постоянные выставки.

В цьому місці повинно бути тільки те, що пов'язано з мистецтвом, і з тим, чим славився власне останні 50 років Андріївський узвіз. Він як магнітом притягував всіх творчих людей. І мені здається, що до цього треба повернутися. І майстерні художників там мають бути, і виставкові павільйони мають відкриватися. Головне щоб квартал «Юність» не став базаром «Юність».

Но это пространство не должно быть занято только театром. Там должны проходить выставки, звучать музыка, идти спектакли, живое общение за столиками кафе. Мало того, у нас же еще проблема в том, что все эти виды искусства очень герметично существуют в Киеве: художники не общаются с театрами, театралы не общаются с музыкантами. А это было бы место встреч этой молодежи. Ведь все современное искусство на Западе существует на пересечении границ.

Розкладай Ігор, громадський активіст

Мені імпонує розміщення музею Києва, якому точно не місце в будинку над ст. метро "Театральна". Але для його будівництва, якщо дотримуватися висотності, довелось би



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

викупувати сусідню ділянку під №14. Більш реалістичною є ідея створення комплексу, де може розміститися музей + арт-центр з відкритим внутрішнім простором.

Ройтбурд Александр, художник

Скорей на территории этой нужен европейского значения культурный центр. Я на этой площадке вижу музей современного искусства, которого у нас до сих пор нет. ПинчукАртЦентр не в счет – украинское искусство находится на периферии его интересов. Или например - у нас в Киеве есть опера. Опера архаична. И она уже никогда другой не будет. Это стандарт 18 – 19 веков. Но в мире существуют театры новой оперы, нового балета. Или, допустим, в той же Одессе, проводится фестиваль «Два дня и две ночи новой музыки». Последние годы он проходит в филармонии. Но гораздо органичнее был для него формат ночного клуба. Подобные музыкальные события могли бы получить в этом центре прописку. В этом же формате может существовать, к примеру, кинотеатр. Да мало ли чем это можно наполнить. Например, мультимедийный информационный центр.

Рутковская Ольга, искусствовед, реставратор, директор института «Укрпроектреставрация»

На месте фабрики «Юность» ни в коем случае не должно быть просто парка или сквера, так как иначе изменится восприятие зеленого массива Замковой горы, к тому же территория у ее подножья традиционно была застроенной. То есть это не тот вариант, когда можно посадить деревья, организовать парк или сквер, и это разрешит ситуацию.

Может быть нужен арт-центр, сейчас очень сложная ситуация с художниками, они потеряли мастерские на Андреевском спуске. И, в принципе, у нас уже устоялось восприятие Андреевского, как киевского Монмартра. Поэтому, было бы логично создать на той территории помещения, где люди могли бы продолжать творить.

Если говорить о структуре арт-центра, то возможно сформировать некое пространство, где могли бы быть постоянные экспозиции, мастерские. Только не персональные мастерские, как у нас принято, а временно используемые. Представляете себе центр, в который может приехать, допустим, как студент-европеец, так и студент-украинец, любой может жить там и творить, с видом на Андреевский. Думается, это неплохая практика для европейского арт-центра. Ты творишь в уникальной среде, а созданное произведение оставляешь в дар, если желаешь.

Опять же – на этой территории могут проходить массовые внесезонные культурные мероприятия, это пространство можно использовать как трансформер, видоизменяющийся для реализации отдельной или нескольких идей. Визуально мне представляется некий атриум, ограничивающийся зданиями, решенными в нейтральных формах и позволяющий проведение всевозможных акций: театральных действ,



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

живописных и скульптурных выставок, кинопоказов на открытом воздухе. Некий атриум искусства.

Рыбин Вадим, гидрогеолог

Первоочередной проблемой Подола и Андреевского спуска является нехватка зелени. Поэтому, я считаю, что в первую очередь нужно ту часть Андреевского озеленить – громадный сквер разбить хороший, деревьев насадить. А обрамляющие сквер здания должны нести культурную функцию – там могут быть и художественные галереи, и фотогалереи, театры, музеи...

И, конечно же, там не должно быть никаких офисных зданий, ни подземных паркингов, ни отелей. Там вообще, совсем никаких массивных зданий быть не должно – киевская старинная улица должна остаться внешней такой, как она была ранее.

Рынтовт Юрий, архитектор

На сегодняшний день считаю необходимым на месте фабрики «Юность» создать многофункциональный комплекс, который бы вмещал в себе театрально-концертный зал, библиотеку, выставочное пространство, медиа-видеотеку, место проведения встреч, семинаров, лекций, конференций, творческих практик и так далее, со своей открытой парковой зоной отдыха.

Савадов Арсен, художник

На месте квартала «Юность» на Андреевском, я считаю, должен быть атриум - большая площадь с амфитеатром, переходящим в гостиницу.

Надо создать эклектическую архитектуру, целью которой будет не просто реализация какого-то проекта, но и культурное высказывание. Подол и Андреевский - это наша культурная развязка, значит, там должно быть место для реализации каких-то ценностей, творчества. Андреевский полон встреч, от Некрасова до Булгакова, и это все нужно учитывать при планировании нового здания.

Пространство может быть трансформером, если это будет изначально заложено в архитектуру.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

За основу, я думаю, можно взять парижский Ле-Аль. Раньше это было чрево Парижа, под землю уходил четырехэтажный рынок, а потом его убрали по гигиеническим и транспортным причинам. Теперь там выставочное пространство.

Здесь должны быть галереи - обязательно, выставочный зал, в котором будет возможность для работы, со сменными экспозициями. Чтобы пространство окупалось, стоит построить там гостиницу, чтобы если будут приезжать художники и кураторы для работы на выставках, была возможность их куда-то заселить. Отсюда же можно будет строить транспортную инфраструктуру, тут же до метро 2 минуты.

Савчук Галина, историк, археолог

Очарование этой улочки не требует никаких дополнений в виде новых построек. А вот свободного публичного пространств среди плотной застройки здесь явно недостает. К тому же путешествие по крутым серпантинам Андреевского спуска, хотя и интересно, но, все таки утомительно. Думается, что участок напротив музея Булгакова и по соседству с театром на Подоле наиболее целесообразно использовать для скверика. И он был бы весьма кстати для этой достаточно многолюдной серединной части улицы.

Тут могла бы собираться публика – представители сценических и изобразительных искусств, артисты, художники театральная и художественная, литераторы, студенческая молодежь. В первую очередь, если и что-то делать на Андреевском спуске, то прежде всего надо что-то делать для города, для людей.

Сад цветов с фонтанами, где люди найдут уютное место в жару и в пасмурную погоду, отдохнуть, поговорить, сидя под временным навесом и развлечься, и этот сад мог бы разумно дополнить именно то, чего возможно как раз и не хватает Андреевскому спуску.

Сагайдак Михаил, киевовед, директор Центра Археологии Киева НАН Украины

Это место должно было бы быть местом, где люди говорят слово «нет». У нас портретом успешного является образованный и желателью не бедный человек. Но Киеву, как и всей Украине, нужен человек, который, если это нужно, не побоится восстать и против своей истории. Движение в защиту Андреевского- это и есть люди, пытающиеся сказать



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

слово «нет». Это место должно быть для таких людей. Как это можно архитектурно воплотить?

Конечно, постройку можно только представлять. Но надо понимать, что в таких пространствах есть свой модуль, а модуль Андреевского - это маленький домик, здесь, как в иконе, надо разгадать и осознать канон и потом двигаться дальше.

Свириденко Наталія, музикант

Мені, як музиканту, що все своє життя займається камерною музикою, прикро, що в Києві, окрім як у філармонії, немає жодного камерного залу. Про будинок органної музики ми говорити не будемо, бо це, в першу чергу – костюл.

Через це я хотіла би найбільше бачити на місці фабрики камерну оперу, камерну. Ось такий невеличкий театр, можливо він може бути і невеликий за розмірами, але щоб там було декілька залів. Причому він має бути дуже сучасно обладнаний – в останній час у світі багато подібних залів зводиться, тобто приклади знайти не важко. А у нас на сьогоднішній день, я 20 століття маю на увазі, практично нічого нового не збудовано. І ми живемо на тих залишках видатних меценатів, які спромоглися побудувати щось наприкінці 19 століття в Києві.

Семко Наталья, житель Андреевского спуска

Есть своя история каждой улицы. Сделали бы там мастерские художников, пусть там будут музыканты, можно сделать летнюю эстраду, в которой бы звучала только тихая музыка, не убивающая людей.

Почему не восстановить свои реликвии, театры? Пусть там будет выставочный зал, красивый, современный. Почему бы и нет.

Сидоренко Виктор, художник

Нашему городу отчаянно не хватает Центра современного украинского искусства. Но только не обычного музея из серии «кладбище современного искусства», куда будут приходить пару человек в месяц по собственному желанию, да экскурсии из школ по необходимости. Нет, это должно быть живое интерактивное пространство, где работы будут и демонстрироваться и создаваться, место, где с художниками будут работать. Нам



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

нужен в принципе нормальный арт- центр, работающий именно с украинскими художниками. Не так, как у Пинчука, где под украинских артистов отдают крохотное помещение возле туалета, а именно большая площадка, на которой достойно могли бы выставиться украинские художники.

Если есть возможность создать мультифункциональный культурный центр, обязательно нужно вспомнить о театралах и музыкантах – я говорю именно об экспериментальных течениях. У нас в стране нет ни одной площадки, разработанной под потребности развития экспериментальной музыки, а это серьезное течение. То есть, если суммировать – нужна некая площадка, которая будет работать с артистами всех направлений. И я не вижу причины негодовать по поводу приглашения ведущим мировых архитекторов – если кто-то из них предложит хороший проект или идею, то в чем проблема?

Сильваши Тиберий, Художник, входит в ТОП-50 самых влиятельных людей современного украинского искусства

На самом деле Киеву не хватает перлов архитектурных, уникальных каких-то сооружений. Есть, те, которые сохранились от старых времен. А вот в современной архитектуре – раз, два и обчелся, может, и вообще нет. То есть, она банальная. Так вот, чего не хватает - это должно быть совершенно уникальное архитектурное сооружение, которое впишется в этот ландшафт, впишется в некую культурную составляющую спуска, и очевидно тогда будет нести некое функциональное назначение.

Это может быть большой культурный центр, с некими выставочными площадками, с какими-то возможностями трансформации пространства. В первую очередь, мне кажется, нужно думать об уникальности этого сооружения. И функционально, оно, безусловно, тоже должно быть, скорее, культурным центром, чем очередным гостиничным, офисным или еще каким-то зданием. В последние дни, была высказана интересная идея о филиале Национального музея. Мне кажется это – хорошая мысль.

Сиренко Владимир, музыкант, главный дирижер и художественный руководитель Национального заслуженного академического симфонического оркестра Украины

Хотелось бы, чтоб Ринат Леонидович построил новый концертный зал в городе Киев - акустический концертный зал для исполнения симфонической музыки, особенно вокально - симфонической музыки приблизительно на 1200-1400 мест. Единственный зал акустический, который у нас есть – филармонический, но он весьма мал. Нашему городу, столице страны, которая претендует на европейскость, нужны другие масштабы, нужен нормальный акустический зал, не для эстрады и не для попсы.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Скибицкая Татьяна, искусствовед

...и обратите внимание на особенность – если мы поднимаемся вверх по Андреевскому спуску – мы идем к Андреевской церкви. А если спускаемся? Правильно – мы приближаемся к иной доминанте, и логично считать новой смысловой доминантой именно то нечто, которое возведут на территории фабрики! Сейчас второй смысловой и функциональной доминанты просто нет – туристы спускаются к каким-то дворам полуразрушенным, а сейчас ведь есть возможность оформить эту вторую смысловую доминанту!

Мне представляется, что это должен быть такой центр полифункциональный в рамках культурного арт-пространства. Сравнить можно с центром Помпиду – раз уж мы Андреевский с Монмартром сравниваем. Но там могут быть не только выставки, не только галереи, не только выставочные площади. Там могут быть также рестораны, интересные, элитные, клубы, бары, интернет-клубы.

Скляренко Галина, искусствовед

Конечно, мне хотелось бы новые сооружения на Андреевском спуске были связаны с искусством и культурой. У нас много арт-центров, но у каждого – свое предназначение. В столице Украины, куда сейчас стекаются художники со всей страны, нет места для реализации большого художественного проекта, нет специально оборудованного зала для независимых выставок.

Здесь может разместится художественный центр, большая городская галерея, здесь могут быть залы для концертов современной музыки. Кроме того, возможно в будущем культурном центре нашлось бы место и для экспериментальных театров, для тех театральных трупп, у которых сейчас нет своего дома.

Скретуцкий Константин, скульптор, автор «Пейзажных котиков»

В этом месте должен быть квартал позитивных продвинутых молодежных тусовок.

Там должны проходить театральные мини-постановки, должна быть открытая эстрада, летний кинотеатр, бесплатный, огромный. Тут должны проходить уличные спектакли, дискотеки, лазерные шоу, образовательные программы.

Есть очень много людей, которые, с радостью бы вели ночную жизнь.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Соколовский Александр, бизнесмен, основатель проекта Kiev Fashion Park

... есть несколько выставочных центров специализированных, таких, как на Левобережке и на Нивках, но они очень сложные. Из-за этого много интересных мероприятий просто вынуждено было покинуть Мистецький арсенал, например, тот же фестиваль, который организовывал Троицкий.

Самое главное, не загромождать пространство. Нужно помещение, которое имеет возможности к многопрофильным перестройкам, которое сегодня одно, завтра другое, такого не хватает в Киеве.

Соловьев Александр, искусствовед, куратор

...зато сейчас у нас есть возможность создать что-то новое и нужное. И изобретать велосипед при этом не нужно - Киеву необходимо современное культурное пространство. Некая междисциплинарная лаборатория искусств, занимающаяся не только репрезентацией, но и сама производящая искусство. Это должна быть живая дискуссионная площадка с образовательной программой. В то же время, там должны иметь возможность выставляться не только художники, которые занимаются визуальным искусством, но и те, которые работают с театром, перформансами и с медиа. Чтоб там была территория, наполненная необходимым инструментарием, позволяющим приглашать мировых художников и кураторов, которым бы пространство позволяло проводить мастер-классы различные, лекции.

А с точки зрения строения и архитектуры, там должно быть что-то очень демократичное и современное и, при этом, созданное нашими молодыми архитекторами. То есть не нужно никакого гламура, никаких дорогостоящих материалов. Все это должно быть очень просто - современная лаборатория искусства с современным, но недорогими материалами и пространством, с кафе... Пространство, где главное – это функция и процесс, а не внешний вид. В качестве образца я бы посоветовал присмотреться к центру Пале де Токио в Париже, это бывший кинотеатр на берегу Сены, который сейчас как раз и выполняет подобную миссию. Также стоит обратить внимание на «АРТСтрелку» московскую – это тоже лаборатория на стыке искусства, архитектуры, дизайна, медиа, просвещения.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Сопилка Валерий, архитектор, главный специалист Главного управления охраны культурного наследия КГГА

Возникшая ныне проблема Андреевского спуска подтвердила, что правильным был подход известного архитектора Авраама Мелецкого, определившего перспективное назначение улицы как места размещения мастерских художников, выставок и галерей, магазинов народных ремесел, небольшого театра, музеев, туристических контор. В подобных градостроительных условиях в Париже продолжает эффективно использоваться малоэтажная историческая застройка на холме Монмартр, которую завершает церковь СакреКёр. Таким образом историческая ткань старинной застройки Монмартра, живет, пульсирует и потому хорошо сохраняется.

Андреевский спуск имеет особые условия зрительного восприятия, он хорошо просматривается сверху с прилегающих холмов – Замковой горы, террасы Андреевской церкви, Уздыхальницы возле «доме Ричарда». Естественно что, на месте бывшей обувной фабрики «Юность» окажется неуместным любой крупный объект – ни офисный центр, ни бизнес-центр, ни отель, или другое громадное здание, требующее к тому же большого паркинга с постоянно въезжающими и выезжающими автомобилями. Громоздкий, широко распластанный по участку объем, сверху будет восприниматься среди кровель мелкомасштабных зданий как слишком крупное пятно, «выпадающее» из ансамбля. Это хорошо было бы видно на макете Андреевского спуска, который следует изготовить чтобы не допускать подобных ошибок.

С точки зрения размещения нового строительства в исторических кварталах, я бы предпочел восполнение застройки на периметре в пределах фундаментов утраченных или сносимых зданий. И вот почему. В погоне за максимальной кубатурой здания наряду с неукротимым желанием устремлять жилые дома высоко в небо, у нас возникла еще одна нездоровая тенденция, когда проектировщики расширяют его в плане настолько, что его объем перекрывает всю отведенную территорию, не оставив свободных участков внутри квартала. Но ведь открытое, дворовое пространство, также необходимо для выполнения важных хозяйственных функций и поэтому является неотъемлемым элементом в распределении территории по назначению. Не только по санитарным нормам, но также и по архитектурным требованиям необходимо оставлять незастроенные участки, освещенные естественным светом, для инсоляции, для спортивных площадок и кратковременного пребывания на открытом воздухе служащих и проживающих в данном квартале.

Станкович Евгений, композитор

Не хватает и концертного зала, и филармонии, и детской академической музыки нет вообще никакой.... Сейчас есть множество возможностей объединить функции вместе –



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

и галереи, и концертные залы, чтоб ту территорию можно было также использовать для проведения разнообразных фестивалей.

Степанов Игорь, архитектор

...этот поток разноуровневый, многоритмовый и разноцветный. И эту особенность есть смысл поддержать в проекте арт-пространства на месте Юности.

Комплекс должен быть многофункциональным, с доминированием функции выставочно-перфомансной и арт-периферией в виде мини-галерей, художественных и театральных студий, кафе, творческих мастерских и сувенирно-ремесленнических лавочек.

Административные и хозяйственные функции должны быть сведены к минимуму, необходимому для обеспечения основных - творческих и музейно-выставочных. Объемно-пространственные решения прямо проистекают из этого функционала и контекста окружающего городского ландшафта.

Мне это видится подобием невозможных домов Эшера: с каскадом разноуровневых объемов, внутренних дворов и атриумов, транзитными галереями и лестницами. Нужно кроме пространственных доминант создать множество подпространств, камерных объемов и различной конфигурации - по сути такой себе термитник, где будут постоянно клубиться люди, каждый в соответствии со своими интересами.

Стріха Максим, Учений у галузі фізики напівпровідників та українського перекладознавства. Доктор фізико-математичних наук. Письменник, перекладач, громадський діяч. Академік АН вищої школи України з 2005 р.

Як на мене, на місті фабрики «Юність» треба збудувати культурно-музейно-інформаційний комплекс з невеличким театром, орієнтований саме на добу «мазепинського» бароко, коли Поділ сягнув найвищого розквіту, коли відбувалися пишні магістратські церемонії й диспути та вистави спудеїв Могілянської академії. Розумієте, всі музеї в світі зараз не є музеями в нашому класичному розумінні. Вони є осередками мистецької і просвітницької роботи, усіляких аматорських гуртків, мистецьких акцій.

От, назву елементарний приклад, ви, напевне, чули про такого композитора Дмитра Бортнянського, який вважається класиком музики межі ХУІІІ-ХІХ століть. У нас є шанси слухати його тільки духовну музику, хоча він також автор шістьох блискучих опер, трьох серйозних і трьох комічних. Крім того, в нас немає жодного театру, де ми мали б змогу ставити твори сучасних композиторів, зокрема українських.

До того ж обов'язково повинен діяти інформаційний центр, де можна б було якнайменше отримати «за спасибі» простенький план Подолу із зазначенням пам'яток (як це є в



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

багатьох історичних містах). А в найкращому випадку – щоб турист або гість міста ще й про історію та культуру України дізнатися через лекції, відеофільми тощо.

Тимашова Александра, журналіст, общественный активист

Пусть там будет построен дом, который бы стал визиткой города. Как танцующий дом в Праге, как дом Гауди в Барселоне, как «Черный бриллиант» в Копенгагене, в дополнение к «Дому с химерами» (в который не попасть). На мой взгляд, город перенасыщен скучными проектными решениями из стекла и бетона – хотелось бы видеть что-то необычное, эксклюзивное. Высотность – не более 4х этажей с внутренним двором. Архитектурное решение: здание должно украшать пространство и быть «легким», а не монолитным кубом, вставленным в псевдоисторический фасад. А также должна быть решена проблема с парковкой.

Мечтаю видеть здание как арт объект в стиле «баухауз».

Тимкович Василий, Реставратор

Вот, а почему бы не подумать, где людям было бы хорошо собираться и отдыхать? Территория, о которой мы говорим, обладает весьма интересным рельефом, который можно было бы очень интересно обыграть. Привлечь к ее оформлению художников и скульпторов, фонтан обустроить, устроить площадку рекреационную, устроить концертную площадку под открытым небом. Это не обязательно должна быть стационарная застройка, есть же такие, которые в перспективе лет через 15 можно сменить, если, вдруг, не приживутся. Очень важно при любых решениях сохранить дух Андреевского спуска.

Ткаченко Наталья, житель Андреевского спуска

Подарите историческому центру города свежий воздух в сочетании с каскадом фонтанов, террасами газонов, павильонами и ландшафтными скульптурами.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Титова Елена, историк, директор Центра памятниковедения НАН Украины и Украинского общества охраны памятников истории и культуры

И, если есть возможность создать специализированное multifunctional заведение, некий музейно-развлекательно-образовательно-выставочный центр, то город от этого только выиграет. Ведь ничего подобного в Украине пока что нет, даже относительно новый «Мистецький арсенал» следует другим концепциям. К тому же, если удастся создать подобный прецедент, возможно, мы сможем привлечь внимание инвесторов на Замок Ричарда, который стоит себе, разрушается и совершенно не функционирует, как должно. Тут важно обратить внимание на то, что помимо функции, новая постройка, какой бы она не была, должна быть создана в общей стилистике улицы.

Турейский Виталий, житель Андреевского спуска

Для создания достойных условий людям искусства в реализации их продукта труда предлагаю построить на месте снесенных домов (и не только фабрики) пассаж в стиле 19 века – тип торгового здания, в котором торговые места, магазинчики размещены ярусами по сторонам широкого прохода между Андреевским спуском и Фроловской улицей с остекленным покрытием.

При благоприятных геологических исследованиях, построить под пассажем паркинг с въездом с ул. Фроловской, где необходимо предоставить специально обозначенные места для автомобилей жителей Андреевского спуска с обычной оплатой кооперативов, остальные места предоставить туристам, работникам банков и т.п. с отличной оплатой (почасовой).

В конце прохода пассажа построить два туалета: один – общественный, другой европейского типа с соответствующей оплатой.

В пассаже предусмотреть офис для создаваемой А. П. Поповым муниципальной милиции, лиц, следящих за продажей лицензированных изделий, оплатой предоставленных мест торговли и др.

При входе в пассаж необходимо небольшое бистро в стиле 19 в., где могут за короткое время перекусить туристы, желающие туда навестись.

Рядом с бистро необходимо обустроить небольшую зону отдыха с фонтанчиком, скамейками, цветами, кустами и т.п.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Федоренко Александр, архитектор

Я считаю что на месте фабрики Юность должно появиться гибко трансформируемое культурно/выставочное пространство, с возможностью проводить концерты и фестивали.

Гостиничный блок. пространство для художественных и антикварных салонов, магазинов литературы по искусству и истории Киева.

Полагаю что внешний облик здания должен гармонировать с существующей застройкой но не копировать его а развивать. Попытка имитации старого Киева в этом проекте на мой взгляд неправильна. Негативный пример - гончары/кожемяки.

Федорук Олександр, мистецтвознавець

Наприклад, в нас немає сучасних концертних залів для музикантів – і це є проблемою. В нас немає жодного музею сучасного українського мистецтва – це проблема. Якщо маємо змогу вирішити бодай обидві ці проблеми на одній території – це вже б була неймовірна користь не лише місту, а навіть нації! Розумієте, наше українське мистецтво, сучасне, скажемо, доби самостійної України, воно не має своєї презентації в музеї. Першокласні художники, художники, яких визнає світ, вони не знають, де розмістити свої твори! І часто буває, що відходить художник, а спадщина його, просто зникає! Просто її розтринькують, цю спадщину. Тому, скажімо, зробити таке зібрання сучасного мистецтва – це була б дуже благородна справа.

Финберг Арсений, координатор и создатель проектов «Интересный Киев», «Киев сквозь время»

Что может быть построено на Андреевском? Музей истории Киева - вроде банально, но с другой стороны, это лучшее место, где он может быть. Место, где он сейчас находится (возле станции метро Театральная - прим.), не очень удачное - там туристов нет.

Я бы хотел, чтобы здание, которое там появится, вписывалось в окружающую среду. Там может быть все, что угодно. Было бы здорово сделать музей, который будет интересен не только киевоведам, как было со старым музеем истории Киева, а хороший, по-современному организованный музей истории Киева, где человек сможет пройти по разным комнатам как по разным эпохам киевской истории - от древних времен до современности. Хотелось бы, чтобы это был музей, куда захочется идти и вести своих детей.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Халпахчи Андрей, руководитель кинофестиваля «Молодость»

...раз там уже все равно все разворошили – мне бы хотелось, чтоб в Киеве наконец-то появился киноцентр. Специализированный киноконцертный зал, в котором можно проводить фестивали и большие мероприятия. Но все это должно быть построено только при условии, что разрушенные фасады полностью восстановят.

Хаматов Виктор, галерист

Не буду оригинален в позиции насчет того, что может появиться на месте снесенных зданий на Андреевском спуске. Это мультикультурный центр. Только я вижу в этом нечто другое, нежели парки с фонтанами.

В Европе, да и в остальном мире, популярны в культуре трансформеры, упрощенные формы здания. Без какого-либо пафоса и исторических архитектурных стилей, с максимальным изменяемым пространством. Максимальное пространство - это обычные выставочные павильоны, как Гараж или Винзавод в Москве, или как в Дании – музей современного искусства в виде корабля. Вопрос о том, как он будет называться, уже поуской общественная палата определит.

По сути это будет центр современного искусства. Ведь понятие современного искусства уже давно вышло за пределы визуального, поэтому фактически там могут быть презентованы все виды искусства. Более того, любой человек может восприниматься как художник – для него тоже должно найтись место в этом центре в виде экспериментальных студий, развлекательных арт шоу.

Цяук Лариса, архитектор

В данном случае главная функция этого места именно градостроительная, ибо, какую бы специализацию не выбрали для территории фабрики, в первую очередь человек будет видеть строения. И лишь потом – разбираться что к чему и зачем тут построено. Что бы там не построили, это должно соответствовать градостроительной среде Андреевского. Ну и, конечно, нельзя пренебрегать обслуживанием туристов. А на Андреевском банально не хватает информационных центров и санузлов, извините.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Чепелик Володимир, скульптор, председатель Союза художников Украины

Мені здається, потрібно зробити культурний центр для всіх щоб був. І там дати можливість людям нормально себе проявляти. Треба розробити комплекс мистецький, але – не порушуючи функціонального наповнення Андріївського узвозу, що вже є. І, звісно, не порушуючи архітектурного стилю.

Там потрібно грамотно розробити комплекс і для театралів, і для музикантів і для художників. Тобто – для всіх митців, що зараз в Україні існують. Це може біти такий собі Палац Мистецтва.

Чембержи Михаил, композитор, основатель и ректор Киевской детской Академии искусств

Что касается места, где была фабрика - здесь много вариантов, но моя многолетняя профессиональная деятельность подсказывает: здесь надо построить что-то для талантливых детей и юношества, может быть,- филиал Киевской детской Академии искусств, оснащенный современными техническими средствами, С картинной галереей художественного творчества, театрально-концертным залом, творческими мастерскими, студией аудио-, видео- записи, радио-телевизионным каналом для трансляций программ по культурологическим и учебным темам, мастер-классов выдающихся деятелей искусства, педагогики, науки, многие из которых работают в нашей Академии.

Шевчук Валерій, Реставратор

Є традиція Андріївського узвозу робити там дійства. Коли люди приходять, дивляться на роботу майстрів всіляких, дивляться на картини, у театральні вистави поринають. Мені здається, що цю традицію потрібно зберегти. Тобто, створити нову систему, яка б погоджувалась з загальною культурною системою Андріївського. Це місто повинно стати осередком народного мистецтва – не салонного або вишуканого, а саме народного. В нас же багато яких мистецтв та ремесел відмирають, бо самі митці не мають жодної допомоги від влади та суспільства.

До цього ж – в Києві майже винищено книгарні, ось мені здається, що на місті фабрики також обов'язково потрібно книгарню добру збудувати, так, щоб і букіністам було, де працювати.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Шевчук Татьяна, историк, общественный активист

Необходимо воссоздать здание фабрики, соблюдая этажность (в части не превышения этажности).

Построить подобное здание, но без архитектурных излишеств (фоновая застройка, которая никому не мешала и по действующему законодательству должна была быть сохраненной, т.е. не является дисгармонической).

Ни в коем случае не строить гроб из стекла и бетона! Внутреннее пространство может повторять дворик Гостиного двора. Ни в коем случае не нужно строить никаких концертных и кинозалов, театров.

Есть необходимость воссоздать мастерские гончаров (с печами как положено). Могут быть лавки гончаров.

Может быть воссоздан т.н. ремесленный двор.

На территории фабрики могут быть представлены мастерские всех видов ремесел (гончары, стеклодувы, кожемяки, ювелиры, обувщики, швеи –вышивальщицы (можно разместить частично цеха уничтоженной фабрики "Юность" для пошива детской одежды, которая всегда пользуется спросом), резьба по дереву, галантерейщики, каменщики – скульпторы, пекари – кондитеры - булочники, кузнецы и так далее) и их магазинчики. Торговать будут тем, что производят, а не позорить КИЕВ тем, что ПРОДАЕТСЯ на Андреевском спуске.

Шленский Дмитрий, историк, создатель и директор «Музея одной улицы»

Я далек от мысли, что там должны быть музеи. Мне кажется, это должен быть какой-то центр - не торгово-развлекательный, конечно. Ни в коем случае он не должен выходить на Спуск стекляшкой, иначе все испортит. Чем интересен Спуск – так это своим ландшафтом и практически нетронутостью улицы, она осталась в Киеве такая одна, все остальные полностью перестроены, возведены новые дома и тому подобное. Своей простотой и непрезентабельностью улица и интересна. Если Спуск захотят сделать Арбатом, то мы потеряем эту улицу, потому что Арбат, который был разрушен и на сегодня застроен огромными домами, полностью потерялся и теперь это обычная улица.

На мой взгляд, Киеву страшно не хватает каких-то хороших залов, где можно было бы слушать действительно хорошую музыку. И классическую музыку (то, чему наш народ не обучен вовсе), и различные концерты, вплоть до джазовых и блюзовых. Нужен нормальный современный зал, ибо в Киеве со времен советской власти не построили ни одного.



ЮНОСТЬ НА АНДРЕЕВСКОМ

Юрченко Сергей, историк, реставратор

Касательно функции – тут стоит вспомнить и о наших музеях, в запасниках которых хранится множество экспонатов, которые никак не могут увидеть люди просто по той причине, что не хватает демонстрационных территорий. Нужно вспомнить и о музее архитектуры, который существовал в Киеве до 1954 года. Потом, в 54-м году, в связи с борьбой с излишествами, все это было закрыто. А в музее были и чертежи и макеты, - у нас ведь есть богатейшая коллекция чертежей по Киеву, которые в библиотеке Заболотного хранятся. А музея архитектуры Украина не имеет. И уж где-где музею архитектуры быть, как не на Андреевском спуске, казалось бы. Конечно, создать хороший музей архитектуры – с макетами, с правильной подсветкой – это сложно и долго дело, не на один год работы. Но все равно, это было бы очень интересно....

Но, впрочем, именно функциональную наполненность территории бывшей фабрики должны решать специалисты – в Киеве многого не хватает. Тех же мастерских для художников, выставочных залов для них же, конференц-залов для проведения встреч, не хватает помещений для представительств международных институтов.

Ягодовская Елена, искусствовед, галерист

Я думаю, на Андреевском нужен какой-то объединяющий культурный центр, потому что таких центров очень мало, а это Киеву необходимо. У нас как-то принято так...каждый отдельно себе хутор делает. А мне кажется, что нужно масштабнее мыслить - если есть возможность что-то построить, то необходимо какое-то одно объединяющее пространство. Ведь в принципе единственного какого-то центра искусств, где было бы все, у нас здесь просто нет, ни одного. А нужен дом искусств, всех абсолютно искусств.

Там должна быть не музейная, а живая какая-то жизнь, чтобы это по-настоящему функционировало. Нужно, чтобы этот центр работал и днем и ночью, нужны активные, открытые какие-то формы жизни, формы искусства. Пространство это надо делать максимально широкопрофильным ... выставочных залов в Киеве нет, вон в Арсенале чтобы выставиться, знаете сколько денег платить надо?

Я считаю, что мастерских художников там не должно быть. Система управления интенсивно работающего пространства с характером жизни художников несоединима, поэтому надо находить ключевые точки соединения, чтобы не было системы управления и отдельно существующих художников. Зона экспериментов, лабораторная зона для художников – да. Но не мастерские.

Выставки должны быть бесплатные, это должно быть общественное, понимаете, у нас же нигде нельзя выставиться без денег. А у молодых художников денег нет. То, что ни одного пространства не существует в Киеве, где можно выставиться вообще без денег – это чудовищно.